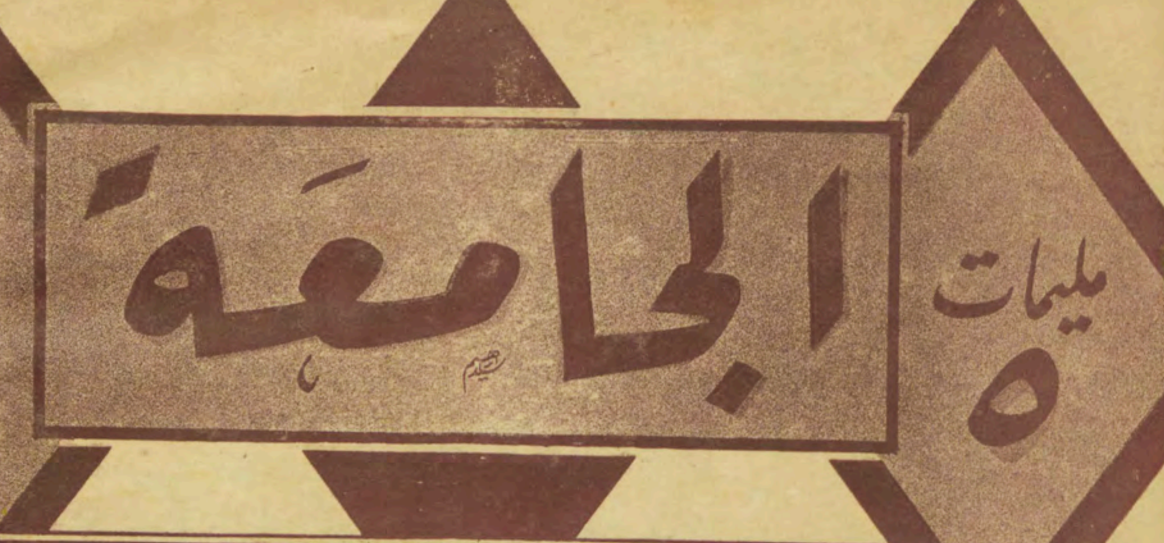


الجامعة
٥ مليمات

ساعة ... فى غرفة المحرر

سر المهنة

وسر المهنة تعبير مطاط لاتستطيع أن تعرف حدوده ولا أين تبدأ والى أين تنتهى ! ولكن كان بودى ألا اتعرض لهذا الموضوع لولا ماأثاره الزملاء الاعزاء — وأنا اكرر فى كل لحظة أننى أعز تلك الزمالة رغم كل شىء وأحلها من قلبى المحل الأول — لولا ماأثاروه من ضجة حول الباب الذى افتتحت به « الجامعة » صفحاتها فى العددين الماضيين عن « كيف تحرر مجلاتنا » فبعض الزملاء يرون ان محرر ذلك الباب قد طغا على سر المهنة فأفشاه .

ويتساءل المحرر عن ذلك السر الرهيب المزعوم فلا يجد . . . اللهم الا مجموعة من المعلومات البسيطة عن نظام تحرير مجلات يتضح شعور المحرر نحوها من العنوان الذى اختاره لكلمته ..! ومن حق القراء أن يعرفوا تلك البيانات عن المجلات التى يقرأونها مادام المعلنون . . . ووسطاء الاعلانات وباعة الصحف قد عرفوها . . . !

ولكن زملاء آخرين كانوا أكثر صراحة فهمسوا بان ذكر المرتبات لم يكن أمراً رقيقاً . وان بعض الزملاء تزوج حديثاً وقد يكون من حقه أن يداعب أرقام المرتب بالشكل الذى يروقه . وان هناك اعتبارات أخرى قد ترتفع بالمرتب حيناً وتهبط به حيناً آخر !

وزملاء آخرون يرون أن هذا المكان من الجامعة قد يحسن ان يشغل فى شىء آخر . .

وأزاء هذه الضجة رأيت أن أخلى انا هذه الصفحة وأن ينتقل محرر (كيف تحرر مجلاتنا الكبرى) الى مكان آخر . قد يكون أكثر تواضعا . ولو فى نظر زملائنا !

ووسط دخان هذه الضجة الجوفاء يطل « سر المهنة » برأسه حائرا لايدرى أين يستقر فى بطون الزملاء الذين من واجبهم . . . أن يلتمسوا كل سر . . . وان يفشوا كل سر . . . مادام لايتعرض لعدد مايطبع من كل صحيفة . . . وما يوزع منها . . . وما يدفع لمحرريها !

السيدة ... المجهولة !

وهى سيدة نشطة نشاطا عجيبا خارقا . . . طاردتني مطاردة عنيفة منذ ظهر العدد الأول من « الجامعة » فى شكلها الجديد . . فقد ذكر لي مدير المطبعة أن صوتا نسائيا سأل عنى مرات فى غيبتي . . ولم أكد أدخل الى عنبر الجمع فى المطبعة حتي صاح بي من النافذة وهو يغمز بعينه « أن الصوت يطلبك ! »

وذهبت لأتكلم فاذا بها تطلب منى أن أخبرها عن رقم تليفون المجلة ولم يكن قد نشر فى العدد الأول . . . وحاولت ان أعرف منها سبب ذلك الاهتمام فلم أظفر ... وأخيراً أخبرتها برقم التليفون ولم أكد أصل الى مكتبى حتى رأيتها تطاردنى .. وأخيرا عرفت السبب ... فهى تلمح الي مانشرته الزميلة (ماتاهارى) فى باب (أحاديث الصالونات) .. وهى تريد أن تعرف من أين أتت المجلة بذلك الخبر الذى نشر عن تصرفات معينة أشيع أن زوجا قد أقدم عليها ... وعبثاً حاولت أن اقنعها باننى لا أعرف من أين أتت الزميلة بالخبر ... واننى حتى لو عرفت فبينها وبين معرفته سر المهنة الذى أثار الزملاء الأعزاء . . . ! وأخيراً أرادت ان تغرى فأشارت الى أن فى مكنتها أن تسر الي بانباء خاصة بذلك الشخص الذى أشير اليه !

متى تفهم ذوات المصلحة من سيداتنا وآنساتنا بأن الف محادثة ومحادثة . . . والف ضحكة .... وهمسة ... واغواء لا تكفي مادامت الزميلة ماتاهارى لم تنتحر بنفسها عن صحة الخبر !

صدقى ... والسياسة

كثيرون من قراء « الجامعة » ومن اصدقاء محرريها أعجبوا بطريقة الاعلان عنها ... رغم أن تفاصيل تلك الطريقة لم تنفذ كلها بدقة . . . فقد كانت الفكرة متجهة فى بادىء الأمر الى الاتفاق مع شركة مصر للطيران على ان تتولى القاء خمسين الفا من الاعلانات الصغيرة الملونة من جو القاهرة قبل ظهور الجامعة بيومين ليعلم قراؤها بموعد صدورها .. واتصلت فعلا بالوجيه كمال علوى مدير الشركة وطلب منى أجراً قدره خمسة جنيهات فى مقابل استئجار طيارة من طيارات الشركة مدة نصف ساعة لغرض الاعلان . . . بعد التخفيض الكلى !

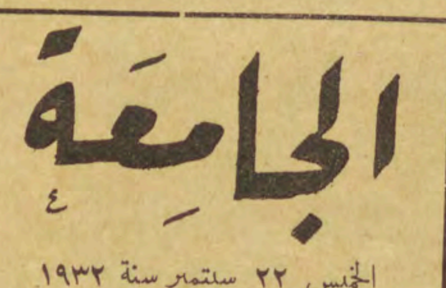
ولكن ظروفا اخرى عدلت بنا عن تنفيذ الفكرة ... واليوم نسمع بان صحيفة مصرية كبرى سوف تلجأ للطيران فى تحقيق فكرة خاصة . . . فقد تفاهمت جريدة السياسة مع الطيار صدقي علي أن يتولى نقل اعداد الجريدة من القاهرة الى الاسكندرية صباح كل يوم بطيارته لكى يتمكن الاسكندريون من قراءتها فى الساعة السابعة صباحا . أى قبل وصول باقى صحف الصباح بثلاث ساعات .! اذ ان تلك الصحف لا تقرأ هناك قبل الساعة الحاديه عشرة . . . !

مجلة ... جديدة

وما دمنا فى غرفة المحرر . . . وفى معرض التحدث عن الصحف والمجلات فلا اجد ما يمنع من ان اشير الى اشاعة ترددت فى بعض الأوساط عن فكرة لا تزال تحت الدرس ترمى الى اصدار مجلة أدبية جديدة يتولى تحريرها كبار كتاب الوفد المعروفين . . . . الذين عاندتهم الظروف الأخيرة .. وان يتولى الوفد الانفاق عليها لتستطيع المثابرة وذكرت فعلا اسماء الاساتذة عباس محمود العقاد . . . وعباس حافظ . . . وعبد الله فواز .... ويتمم الاستاذ العقاد بالتوصية على الأديب الناشىء محمد معاوية نور الذى كان يعاونه فى تحرير جريدة مصر

ولسنا ندري مبلغ تلك الاشاعة من الصحة...

وهل يمكن ان نرى قريبا صحيفة تكون لسان حال (ادبى) لحزب سياسى كبير



الخميس ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢
العدد ٣٤ السنة الثانية
ثمن العدد ٥ مليمات
الاشتراك السنوى ثلاثون قرشا
الادارة — عمارة الأوقاف رقم ٣
بميدان العتبة الخضراء بمصر
تليفون — ٤٣٠٢٨
صاحب المجلة وناشرها ورئيس تحريرها
محمود كامل المحامى

ما أعرفه ... ويجهله الغير عنها

السيدة بهيجة حافظ

بدأ محرر هذه المجلة بفكرة هـذا الباب عندما كان رئيسا لتحرير اللطائف المصورة والعروسة منذ بضعة شهور بعنوان « شخصيات معروفة كيف عرفتها وما اعرفه عنها » فتحدث عن الزميلة السيدة روزاليوسف . ولـكن زميلا آخـر رأى ان يحور فيـه وان يجعله بهذا الشكل الذى يراه القاريء دون ان يتقيد فى التحدث عن تلك الشخصيات بقيد ولا ترتيب ما

هى صغري كريمات المرحوم اسماعيل باشا حافظ . الذى كان عينا من اعيان الاسكندرية الظاهرين . والذى لا تزال سرايه الـكبيرة قائمة فى محرم بك تسكن جزء منها والدتها التى تهبط من اسرة سيداحمد المعروفة فهى كريمة المرحوم محمد باشا سيداحمد . وتشغل الجزء الآخر مدرسة من المدارس التابعة لوزاره المعارف . . .

ولقد نشأت بهيجة فى وسط كله ثراء ونعمة وراحة . . ولـكن الحظ لا يفرق كثيرا عند ما يعبس بين الجاه العريق وغيره .! وخطبت الفتاة التى تلقت تعليمها كما تلقتها شقيقاتها السبع فى مدرسـة (الميرده ديو) فى القاهرة والتى كانت تجيد توقيع الموسيقى ووضعها — الى تاجر ايرانى من تجار القاهرة يرتدى الطربوش الاسود ويتخذ محله المختار فى خان الخليلى ... ولم يوافق ذلك الزواج روح الشـابة الموسيقية وظل الخلاف قائما فى المحاكم الشرعية بحوست سنوات الى ان انتهى بالطلاق !

وكانت اذ ذاك بحكم بدئها فى وضع القطع الموسيقية قد اتصلت صلة عمل وصداقة بالمسيو جراناتو صاحب محلات البيانو المعروف فأعانها على الظهور حتى انتشرت قطعها . ولقد ظلت بهيجة مدة طويلة تقطن المنزل رقم ١١ بشارع توفيق ...الى ان عرفت زوجها



صورة للسيدة بهيجة حافظ فى موقف فتنة واغواء !

الحالى محمود افندى حمدى شقيق الاستاذ فؤاد بك حمدي رئيس نيابة مصر المختلطه..وتذكر بهيجة — فى معرض الفخر -- ان زوجها محمود لم يكن يقصد يوم قدمه اليها لأول مرة صديقه الممثل سراج منير الذى كان يقوم بتمثيل دور العاشق الفلاح فى درامة «زينب» السينمية اذ ذاك — تذكروهى تلوى وجهها وتبتسم ابتسامة فاتره انه لم يقصد تحقيق فكرة الزواج . . . ولـكنه لم يكد يراها يومين او ثلاثة حتى خطبها !

وحياة بهيجة فى بيتها حياة عادية محضة .. وهي تكاد تكون مختصة بعمل طائفة من انواع (السلطة) وخاصة سلطة اللبن او البصل المخروط وهو (طبقها) الاول على المائدة تلتهمه فى لذة عجيبة كما انها تتقن عمل صنف من الزيتون المحشى بالجزر وتتباهى به ...!

والناقد الخبيث يلاحظ في خلق بهيجة اشياء قد تبعدها عن ان تكون فنانة بالمعنى الصحيح الذى تريده لنفسها ! اوتريد ان يعرفه الناس به ! فهى اشد ماتكون تكلفا واصطناعا عندما تقابلك تحييك بابتسامة تحاول ان تترقق بها الى اقصى حدود الرقة . . . وتتكلم فى كثير من الصنعة المكشوفة . . وتجلس او تقف فى شىء من التخطيط (الـكاريكاتورى) الذى من كثرة ما اقدمت عليـه اصبح عادة فيها . . . هي مغرمة بالاوضاع و (البوزات) . . او كما يقول الفرنسيون (Poseuse) !

وهي الى جانب اتقانها اللغة الفرنسية . تتكلم وتغنى بالايطالية والرومية ! ولقـد كاد غناؤها الايطالى واعجابها بالموسيقى الايطالية وبكل ما هو ايطالى يسبب مشكلة أليمة فى باريس اثناء التقاط الاجزاء الناطقة من قصة (اولاد الذوات فلقـد تصادف ان كان صاحب (الاستوديو) الذي التقطت فيه تلك الاجزاء شابا ايطاليا فى مقتبل العمر . هاجر الى باريس

(البقية على صفحة ٦)

كيف تستغل الاسماء المصرية فى تجارة باريس

الحاج عبدالله القهوجي — سراى فاطمة — حانة أبو الهول

للأستاذ حسن صبحى

طفت العواصم الأوروبية الكبرى والصغرى
أجد بلدا يحسن استغلال مهنة السياحة كما
لون فى باريس .

ولباريس بين أمم العالم طابع خاص يدفع كل
طن أو ضيف أو مار بها بطابع من الظرف
لاناقة والخصاصية . وأخيرا لباريس شهرة
صة فى العالم أجمع ، هي انها مسرح اللهو والعبث
ضمار الحرية المطلقة ......

وباريس ليست كذلك اطلاقاً ، أو هى
ست تفوق غيرها من المدن الكبيرة اطلاقاً
حرية مثلا ، لكن الباريسيين حريصون على أن
يعوا عن عاصمتهم كل تلك الشهرة الجذابة ،
ستهوون بها من الشرق والغرب والشمال وأقاصى
الجنوب من تطمعهم الحرية فى اكثر مما يتمتعون به
ى بلادهم ، وهي لهذا تموج دائما بالزائرين ،
دخلها فى الاسبوع الواحد ما ينيف عن السبعة
آلاف نسمة ، ويسكنها ما لا يقل عن الثمانية
ملايين ..... وليسوا كلهم ولا معظمهم ولا ربعهم
باريسيين أصليين ، ولكن هم خليط من كل
انحاء العالم ، منهم من انسلخ عن جنسيته وأصبح
ينعت نفسه باريسيا ، ومنهم من لا يزال يحتفظ
بقوميته وهو أبدا يقيم فى باريس متخذها وطنا
ثانيا كما تقول الراقصة الزنجية جوزفين بيكر فى
أغنيتها الذائعة « لى حبيبان — ودانى وباريس »

واذا كان هذا هو الحال فطبيعى جدا أن
يشتغل عدد كبير من سكانها فى تجارة زوارها ،
وأن يكون من أبواب ذلك التفنن ايجاد طابع
Type خاص لكل منها ، يعرف به ويمتاز به
ويستهوى العملاء به فيجدون فيه جديدا
لا يجدونه في غيره ، فهو دائم الجدة فى عملائه ،
لا يمر عليه يوم الا ويكسب منهم عددا وافرا ،
اذ هو مستحدث جديداً .

والصناعات والتجارات السياحية فى باريس
كثيرة جدا ولكنك ستلمس منها فى المثال نوعين .
المطاعم والمواخير ومن ناحية خاصة : هي استغلال
الاسماء المصرية في استهواء الناس الي تلك الأماكن
ذات الاسم المصرى وذات الطابع المصرى فى
مظهرها فقط ، وليس في حقيقتها . فالذى يديرها
ليسوا مصريين ، ولا يمتون لمصر بصلة ومنهم من
لم ير فى حياته مصر مطلقا ...!

فى باريس ما ينيف عن ألفى مطعم ، بينها
الصيني الذى يديره صينيون يقدمون أطباقاً صينية ،
ومنها ما هو نرويجى يقدم فيه الأكل على الطريقة
النرويجية وبيد نرويجيين . ومنها ما هو مراكشى
يقدم فيه الكسكسى بيد مراكشيين . ومنها
ما هو بربري يطهى فيه الطعام ويقدمه زنوج
السنغال . لكنك لا تجد مطعما واحدا مصرياً
بحتاً تقدم فيه الأطباق المصرية وبأيد مصرية كما تجد
لجميع أمم الأرض فى باريس ..... أليس هذا
مدهشا ؟

فكرت كثيراً فى هذا . وساءلت نفسى :
ترى أهو الطابع المصرى الذى لا يستهوي نزلاء
باريس ؟ أم انعدام روح المغامرة من الشبان
المصريين مما جعلهم يحجمون عن مجاراة أهل
الأرض جميعا فى هذا المضمار ؟



فأما الطابع المصري فقد دفع عن نفسه تهمة
عدم الاستهواء ، بان ظهرت الرغبة فيه على غلائه
الشديد مطعم كبير من مطاعم باريس ، حديث
الانشاء ؛ يشرف على حدائق التويلرى العظيمة ؛
تتراوح تكاليف الأكلة الواحدة فيه بين ١٠٠،
٢٠٠ فرنكا للشخص الواحد ، يستخدمون فيه
زنجيا يرتدى ثياب نوبي مصرى ويسمون هذا
الزنجى «الحاج عبدالله » وقد ذكر اسمه فى آخر
قائمة الأكل بأنه اخصائي فى عمل القهوة المصرية
التي يكلفك طلبها عشرة فرنكات للفنجان الواحد .
فاذا ما طلبت قهوة مصرية حضر « المدعو الحاج
عبد الله » ومعه وابور سبرتو وكنكة وفناجيل
بيشة ذات مقاعد نحاسية وعلبة بن وأخذ يجهز
لك القهوة على المائدة أمامك ثم تقاضى عن كل
فنجال عشرة فرنكات غير بقشيشه ...!

وقد سررت وأيم الحق بهذا الحاج عبد الله
وباستطاعته استغلال زوار المطعم بهذه الكيفية
الرائجة باعتبار انه نوبى مصرى ، ولكن سرعان
ما ندمت أشد الندم عند ما حادثته بلغتنا المحبوبة
فلم يجب وأومأ برأسه وتمتم ... ان شاء الله —
معلهش فسألته بالفرنسية عن حقيقته فكان جوابه
أنه سنغالى وانه تعلم القهوة من نوبى مصري وانه
لم ير مصر فى حياته ولا يعرف عنها شيئا ولا يعرف
من لغتها غير هذه « الطراطيش » !!! ومع ذلك
فانه يستغل اسم مصر هذا الاستغلال ، ويقبل
جميع عملاء المطعم علي قهوة الحاج عبد الله اقبالا
مدهشا !

بل اكثر من هذا ذلك الاستغلال الشنيع
الذى يستغل فيه اسم مصر استغلالا شائنا فى
أحد احياء الفجور فى باريس حيث يوجد ماخور
ذائع الصيت فى باريس كلها يسمى «سراي فاطمة»
تديره امريكية متجنسة بالفرنسية وتدعو نفسها
« فاطمة » وتقول لكل من زار ماخورها وبحث
معها فى طابع المحل وفى طبيعة عملها وفى العوامل
البسيكولوجية لهذا الفن الذى تمارسه « فاطمة » ،
انها مصرية الأصل وانها الاخصائية فى عمل
الاستهواءات على الطرق الشرقية وعلى الطريقة
المصرية بوجه خاص ، واشهد ان المصريات فى أشد
حالات فجورهن ، وفى أحط طبقات الميدان

الجنسى ابعد الخلائق عما يرتكب باسمهن من ألوان الاستهواء البهيمى ، والاصطناع الوحشي الذى تبتكره هذه « الفاطمة » على طريقة التفكير الغربى البحت !؟!

ومن سوء حظ طابعنا الجذاب الخلاب الفاتن ان وسطاء هذا الماخور كثيرون جدا منتشرون فى كل شارع من شوارع باريس وهم أمهر الوسطاء استهواءاً لعقول طلاب اللهو غير البرىء باسم مصر والمصريات !!

وبودى لو يتاح لى أن أصف لمواطنى القراء تفصيل ما يدور بين جدران « سراي فاطمة » من فظائع تهدم فيها الأخلاق ، غير ان هذا الوصف يجب ان يمر فى ادوار قبل ان اغامر او يغامر زميلى الأستاذ رئيس التحرير بنشره فنزعج به القراء بينما نحن نعالج ناحية اخلاقية يمس سمعتنا فيها كثير

وأترك سراى فاطمة جانبا ، وأدور بالقارىء فى طرف آخر من أطراف المدينة العظيمة — باريس لأقف به لحظة أمام باب حانة فى احد احياء الاباحية فى باريس ، أو فى حى الفنانين كما يريدون تسميته ، واسم هذه الحانة « حانة ابو الهول » وقد برز من واجهتها رأس « المسكين ابوالهول » يجتذب أنظار المارة فيدخلون زرافات ليجدوا فى مواجهتهم الاهرامات الثلاثة مجسمة وأمامها مسلة قائمة تراص حولها نحو عشرة أجسادعارية ، عراءاً ينبو الذوق السليم عن النظر اليه ، ولا تسيغه غير رؤوس مختمرة لا تعرف ولا تسيغ غير الوحشية والبهيمية المطلقة .

وهم يريدون أن يضعوك فى جو مصرى ، فالأرض صفراء كرمال الصحراء والسماء صافية الزرقة بالمصابيح ، كأنك تحت سماء مصر ،

والجدران مزينة برسوم وصور مصرية ونقوش مصرية ، وامعاناً فى تصوير الجو المصرى لك تراهم قد حشروا بين دواعر هذا الماخور مصرية عارية ايطالية قضت شطراً من حياتها فى مصر وقد فهى تجيد التكلم بالعربيه المصرية وتخاطب بها مرتادى تتوسم فيهم فهمها وترطن بهاللاً جانب كى تزيد اعتقاداً بمصرية المحل !!

يجرى هذا فى باريس تحت سمع وبصر زوارها وبينهم مئات من المصريين ، يذهبون كل ليلة ليستمتعوا بباريس وملاهي باريس ، ولا يرون في هذا الاستغلال الشائن أى خيرلمصر ! ولا يحاولون بحث علاجه .....

(بقية المنشور على صفحة ٤)

لا يعتمد الا على عينين واسعتين وقامة بديعة ... وصوت حنون ... وتصادف ان اعجبت بتلك الصفات سيدة فرنسية غنية اعدت له ذلك (الاستوديو) لكى يربح منه ... ولكن ممثلتنا المصرية كما قلت معجبة بالفن الايطالى . . . وهي الى الآن اشد ما تكون شوقا لان توفق الى ان تعزف احدى قطعها الموسيقية امام السنيور موسولينى جوقة مؤلفة من مائة وخمسين موسيقيا كما وقفت شقيقتها خديجة هانم حرم جعفر بك فخري ! ولذلك لم تكد تسمع صوت مدير (الاستوديو) الايطالي حتى عرضت عليه ان تسمعه قطعة موسيقية من وضعها . وقفزت الى البيانو وبدأت تعزف .. وهنا يذكر بعض خبثاء الهواة فى مسرح رمسيس ان الشاب الايطالى دهش لدى سماعه الموسيقى واكد لمن حوله انها اغنية ايطالية قديمة كانت تغنيها له جدته قبل النوم ! ولكن بهيجة لم تسمع ذلك وظنت انها نالت اعجاب المدير الايطالي فظلت تتحدث اليه مدة طويلة الى ان تنبهت السيدة الفرنسية وتنبه الزوج الى ان مصلحة العمل تقضى بترك الاحاديث الايطالية الى فرصة اخرى!

ولا يزال للسيدة بهيجة حافظ رغم اندماجها فى الوسط المسرحى والسينمى واحترافها العمل الفنى — اتصال بالاسرات العريقة ولقد كان صالون بيتها القديم بشارع توفيق والجديد بشارع الفلكى مجتمع بضعة شخصيات بارزة ومعظمهم من اصدقاء الزميل الأستاذ اسماعيل وهبي المحامى الذى كان محامى السيدة الخاص ! ولايزال احد اصحاب السمو الامراء يقدر الظروف العنيدة التى مرت بالسيدة بهيجة ويذكر المجد القديم الذي مرت به اسرتها . وله فى ذلك مآثر خفية يعين بها النجمة المصرية دون ان يشعر بذلك احد ... حتى ولا اقرب الناس اليها !

ولبهيجة ميزة اخرى . . تلك هى انها الآن تفضل قضاء معظم وقتها فى البيت .. فاذا خرجت فالى جروبى الجديد بميدان سليمان باشا . لتشاهد الجمع الحاشد الذى يتردد فى ليالى السبت والاحد ولترقص مع زوجها او صديق من اصدقائه الاطباء رقصة او اثنتين ... وتعود بعد ذلك الى منزلها لتدعو لمن تريد له الخير من اصدقائها — كما دعت يوما لمحرر هذه المجلة — بأن يهبه الله ربع ما يربحه جروبى فى ليلة الاحد !

فى العدد القادم شروط مسابقة لمن اجمل وجه فى مصر ?



كيف تحرر مجلاتنا الكبرى؟

اللطائف المصورة — العروسة

واللطائف هي أقدم المجلات الاسبوعية المصورة صر . فهى تسير الآن فى سنتها الثامنة عشرة بدأ بها صاحبها اسكندر افندى مكاريوس فى ة هى أشبه الاشياء بدكان صغير فى شارع جركس أمام وزارة الاوقاف . . . الى أن وكبرت . . . وجاءت الحرب الكبرى . تاج الحلفاء الى مجلة عربية تنشر صور انتصاراتهم . مايطبع من اللطائف زيادة كبيرة حتى وصل ربعين ألفاً . . وهو رقم قياسى . . . . فبني ها تلك العمارة الشاهقة التى بجوار محطة اللوق . . ولم تكد دار الهلال تحضر آلات وتوجرافور)وتصدر بها المصور حتى أحضرها لآخر واستبدل بها الزنكوجراف الذى كانت به صور اللطائف !

ولكن اللطائف لم تشف الى الآن من ألم دمة التى أصابتها بظهور « المصور » . . . ! قد ظل مايطبع منها يهبط حتى وصلت الى لاتستطيع أن تحسد عليه أية مجلة مصرية حة . . . !

ولتحرير اللطائف طريقة تختلف تماما عن ريقة التى عرفها القارىء فالنظام الدقيق الذى فى الهلال لا تعثر به فى دار اللطائف . . ولكنك بظاهرة أخرى هى أقرب الامور الى الحالات ضية المزمنة . ذلك أن صاحب اللطائف مغرم أشد رام بكتابة المذكرات التي يجد القارىء فيها أسلوبا يبا يكاد يثير الضحك . وهو مغرم كما قلت لك ابة هذه المذكرات الى حد عجيب مدهش . فى يبلغ مايكتبه اليوم الواحد نحو أربعين أو خمسين وطة) !يرسلها الى رئيس التحرير والمحررين .. وظفي الحسابات وعمال المطبعة .. فاذا فرغ من كل اقلام ولصق بعضا منها على باب غرفته .. يطلب ن الزائرين أن يدقوا على الباب قبل الدخول وأن نظروا قليلا اذا رأوه منهمكا فى عمله ! أو يضعها ى آلة التليفون ينبه فى أسلوب مسهب طويل الى مصلحة التليفونات أصبحت تحاسب مشتركيها على أجور المكالمات وأن على الموظفين اختصار المكالمات . . . !

هـذه (النوطات) هى الظاهرة الاولى فى تحرير اللطائف والعروسة . فصاحب المجلتين يحرك بهما تحريرهما بالطريقة التى يراها . . وهو بذلك يختلف كما قلت لك اختلافا تاما عن نظام تحرير الهلال .

فبينما نجد المحرر في الهلال لايتقيد الا بكمية عمل يؤديها ويتقاضى عنها أجره دون أن يقيد بموعد حضور أو انصراف نجده فى دار اللطائف يتقيد بموعد فى الحضور صباحا ومساء . ولايتقيد بكمية معينة من المقالات بل عليه تحرير المجلتين أياكان . . . !

ونظام تحرير اللطائف والعروسة ينقسم الى قسمين . . . قسم التعليق على الصور . . . وهذه الصور فى (اللطائف) ملزمتان . . ملزمة داخلية تحتوى على صور خارجية ترسل الى المحرر من صاحب المجلة وما عليه الا ترجمة ما كتب تحتها فى الأصل الفرنسى أو الانجليزى الى العربية بحيث يملأ الفراغ الذى أراد صاحب المجلة أن يمتلىء . ! وقد يصل الأمر الى تحديد عدد الكلمات التى توضع تحت الصورة . . والبنط الذى يختاره لها وعلى (جماعى) الحروف فى المطبعة أن يستخدمونه ! وهذه الملزمة يتم تحريرها أى التعليق على صورها يوم الأربعاء الذى قبل ظهور العدد بعشرة أيام . لانها لاتحتوى على أخبار بل معظمها صور حوادث خارجية علمية أو اجتماعية . .

أما الملزمة الخارجية وهى ملزمة الحوادث المحلية المصرية فتحرر يوم الخميس قبيل ظهور المجلة بيومين . وتحتوى على صور آخر الاخبار المحلية أو الخارجية أحيانا . . وصاحب اللطائف من أنشط أصحاب الصحف فى البحث عن الصور . . . وهو طابع وحفار ماهر . . . وقد يدخل الى غرفة التحميض بنفسه فيظل فيها ثلاث أو أربع ساعات دون أن يشعر بتعب أو ملل !

أما العروسة فالصور فيها لا تزيد عن ملزمة واحـدة . ومعظمها عن مسائل نسائية . ويقوم المحرر عادة بالتعليق عليهـا مساء الجمعة أو صباح السبت .

بقيت المقالات التى تنشر فى كل من المجلتين ومعظمها مترجم عن المجـلات الانجليزية الثلاث (التيت بتس) و (الانسرز) و (البيرسونس) ويفضل صاحب اللطائف فى المواضيع المحلية الاسلوب العنيف المهاجم مادام ذلك لايتعارض مع مصلحة المجلة المادية من وجهة الاعلانات .

ولقد حدث مرة عندما ظهرت قصة أولاد الذوات الناطقة ان حضرها صاحب (الجامعة) وكان اذ ذاك رئيساً لتحرير اللطائف وكتب عنها نقداً وافق عليه صاحب اللطائف وجمعه العمال فعلا وأعد للطبع . ولكنه لم يلبث أن أرسل اليه (نوطه) ! يرجوه بها تأجيل النشر ونصها .

حضرة الاستاذ . .

حضر الاستاذ يوسف وهبى الى عندى بعد الظهر اليوم ووجدت منه استعداداً لتعضيدنا بالاعلانات الكثيرة وعليه فأرجو تأخير هـذا المقال خوفا من امتناعه لو قرأ الحملة عليه . ولدى المقابلة نتكلم ملياً . ودمت ؟

اسكندر

وكان يتولى تحرير اللطائف والعروسة الزميل احمد جلال . ثم حـل محله الزميل فؤاد مغبغب وظل هناك ثلاثة أعوام . ثم خرج وحـل محله صاحب (الجامعة) بعقد لمدة سنة لم ينفذ الا الأربعة أشهر . . . وبعد ذلك رأى أن يتولى هو بنفسه تحرير مجلتيه واقتصر على الاستعانة بالشيخ محمد يونس القاضى لكتابة الازجال وأخبار المسارح !

وتذهب الأن الى دار اللطائف المصورة وتطلب مقابلة صاحب المجلة فلا تسمع من الموظفين الا كلمة مشغول . . . بيحرر !

طبعت بمطبعة الرغائب

لصاحبها عبـــد الرحيم بدوى

بشارع محمد على رقم ١٥٨ تليفون نمرة ٥٨٧٨٥



بقلم ماتا هارى

غصت عربات البولمان الملحقة بقطارات الاكسبريس القادمة من الاسكندرية بالعائدين من الاسكندرية ... أو بمعنى أدق وأصرح العائدين من ستانلى باي الذى أثار فى صيف هذا العام اهتماما كثيرا ... وبين يوم وليلة بدأت مظاهر الحياة والنشاط تدب فى صالونات القاهرة . . . . وفى ملحقات الصالونات من سهرات « تقليدية » أصبحت جزءاً متمما للحياة الاريستوقراطية عندنا . . .

ولعل احدى تلك السهرات التقليدية قضاء مساء الاثنين فى حفلة «السواريه» بسينماريوال... فلقد اختارت الطبقة الراقية من شبابنا وشاباتنا تلك الحفلة دون حفلات الاسبوع الأخرى لتكون معرضا للأزياء والروائح . . . . والنظرات . . . . والهمسات التى تقاس طولا وعرضا بالمليمتر !

وقد نرى فى احدى المقاصير الوجيه عزيز صدقى نجل دولة رئيس الوزراء مع خطيبة شقيقه الوجيه امين صدقى . وفى المقصورة المجاورة تماما الوجيهان عثمان خشبة وعلى خشبة وشقيقاتهما الآنسات كريمات معالى خشبه باشا .. وقيود (الايتيكيت) تقضى بان يتناس الوجيهان عزيز وعلى وهما فى ذلك المظهر الاريستوقراطى تلك الحادثة التى جرت منذ مدة في المدرسة السعيدية والتى كان من آثارها فصل الثانى ..! وتجد فى مقصورة أخرى الآنسة ألفت رياض وصاحبة العصمه والدتها وخطيبة أخيها الآنسة أمينة البارودى . ويدخل الوجيه مصطفى رياض وينحنى فى نوع من (بروتوكول) القرون الوسطي فيقبل يد السيدة والدته ثم يد أخته وخطيبته ويخرج علبة السجائر ليقدم سيجارة الى . . الى — ولا داعى هذه المرة لذكر المغرم بارسال الدخان فى جو سينما رويال فى حفلة مساء الاثنين والذي يتولي الوجيه مصطفى اشعال السيجارة له بنفسه . ما دام لا يزال يرى ألا تتعرض له هذه الصحيفة حتى بهذه اللمسات الرقيقة ..!

***

وما دام موسم القطن على الابواب فهناك دائما مجال لتفكير الطبقة الراقية فى اقامة حفلات الزواج ! ولقد تهامست الصالونات فى الاسبوع الماضى عن خطوبة الآنسة نعمت كريمة صاحب العزة حسن بك فيظى وشقيقة حرم صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا الى أحد قضاة المحكمة المختلطة في الاسكندرية . ولكن البيت العريق الذى يصاهره وكيل المالية اعتاد أن يميل دائما الى اطالة الدرس والبحث ..وعمل المعادلات. على ضوء الارقام والحسابات . وأزاء ذلك خفت همس الصالونات قليلا عند ذكر خطوبة الآنسة الوديعة المثقفة الى القاضى المختلط

***

وحركة (الجلاء) عن ستانلى باى قد خلفت آثارها فى المصيف الجميل على الاقل بين من تقضى عليهم ظروفهم الخاصة بالبقاء فى الاسكندرية. فالاستاذ احمد بك صديق مدير البلدية يرى من واجبه أن يجوب أنحاء الثغر الجميل وأحياءه المختلفة .. وأن يتحرى ما يحدث فى (البريه... بالسيوف . وعتد الألسنة على شاطىء البحـ... ظلام الليل . فتذكر الطلاق من الزوجة ال... وتشير الي الزوجة الاسرائيلية الشابة التى... عواصم أوروبا . والتى ظهرت يوما فى احـ... حفلات المفوضية المصرية بلندن فأثارت الا... والتقدير . والتى استطاعت أن تمثل الشر... خير تمثيل وكانت محل رعاية وتقدير خاص... ملك عربى معروف !

***

ولاكت ألسنة العائدين حادثة وقـ... محل (الميزونيت) بسيدى بشر فى الأ... الاسبق وكانت مادة دسمة لاحاديث الصا... بعد ذلك . فقد كان المحل يقدم (البرو... الراقص الذى اعتاد تقديمه ليليا .

وهيأت الخمر لاجنبى أن يقف رافعا ال... فى يده وأن يبدى استعداده لدفع مائة جنيـ... وهنا أرجو ألا يحمر وجه القارىء العز... أو القارئة العزيزة وأن يحتفظ كل منهما ... المعتاد — أبدى استعداده لدفع مائة جنيـ... سيدة ترقص ... عارية وكان المحل غاصا... راقية من الأجانب . وأنصاف الأجانب... اخواننا السوريين والاسرائيليين الذين... القبعات على رؤوسهم ويقرأون (البورص... مساء كل يوم . ثم يتكلمون الفرنسية ... عاملات شملا وسمعان وشيكوريل ! وذ... بين الاسرات الموجودة . أسرة الدكتور... الذى يملك قصراً فخما يذكره قدماء طلبة ا... فهو يقع أمام مدرستهم القديمة على شاطى... بالجيزة . وأسرة المالى المعروف منشه وتـ...

ت من ذلك العرض المغرى الذى تقدم به
ى التمل ! وأبديت احتجاجات من تلك
ت الموجودة . وذكرت فى اليوم التالى
خرى عن ضخامة المبلغ المعروض. وانطلقت
ات على شاطيء ستانلى . وتجاوبت صالونات
ة صداها .!

***

واذا كان من المحتمل أن أنتقل نهائيا الي
ة فى الاسبوع القادم وأن يستريح القراء
شتاء كامل من ذكر الاسكندرية . وسان
نو . وستانلى . وبريه فلورى . والميزونيت
فهم أن يعرفوا شيئا عن اغنيائنا الذين
اعوا البقاء الآن . ووسط هذه الازمة الطاحنة
سكندرية ولعل في مقدمة من يبرهنون على
الاقتصاد وبعد النظر . وعدم الشعور بالازمة
ة حسن باشا شعراوى . فهو لا يزال يرى فى
نو سان ستفانو . ولا يزال يرى من حقه أن
ى الليل فى اراحة أعصابه استعدادا لقضاء
الليل فى القاهرة بعد بدء موسم المحاكم والقضايا
راسة الدوسيهات ومناقشة الارقام والحسابات .
دود مع بعض ورثة المرحوم والده على باشا
اوى . وفى مقدمتهم صاحبة العصمة هدى
شعراوى

ماتا هارى

هل يتزوج البرنس اوف ويلز

الاميرة أنجريد السويدية ؟

لم يستطع أحد الى الآن أن يعرف السبب فى أعراض ولى عهد انجلترا عن الزواج مع العلم بأن الأزمة والمهر والشبكة ليس لها دخل فى هذا الموضوع فانهذه الأمور لايمكنها أن تبسط نفوذها الا على أمثالى وأمثالك الذين يقبلون يدهم ظهراً وبطنا على تمتعهم بلقب افندى مع التحفظ .

ويبدى الشعب الانجليزى قلقا شديدا من هذه الناحية لدرجة أنهم أرادوا اثارتها فى مجلس العموم لأن مسألة زواج البرنس تهم انجلترا بأسرها وهى أكبر من أن تعالج بالسكوت والبرنس أوف ويلس يقوم الآن برحلة طويلة ، مستصحبا معه شقيقه البرنس جورج ويدخل فى برنامج هذه الرحلة زيارة سموه لعواصم بلاد اسكندناوة والمدن الشهيرة فيها



صورة البرنس اوف ويلز بمناسبة عيد ميلاده الثامن والثلاثين

وتتحدث الاشاعات من أعلى جبال اسكندناوة بأن هذه الزيارة ليس المقصود منها التفرج على بلاد السويد والنرويج والصعود الى الجبال والتزحلق على الثلج وانما .... وهنا تزهو مدينة استوكهلم وتنطلق منها زغروته أرستقراطية يجرى فى عروقها الدم الازرق وتقول ان ولى عهد انجلترا وجد أخيرا بنت الحلال التى توافقه . . . وأن بنت الحلال هذه ليست الا الاميرة أنجريد ابنة ولى عهد السويد .

والاميرة أنجريد هى الابنة الوحيدة لسمو ولى عهد السويد ولدت فى القصر الملكى فى ٢٨ مارس سنة ١٩١٠ ولما بلغت العاشرة من عمرها توفيت أمها البرنسيس مرجريت فى سنة ١٩٢٠ وتزوج سمو والدها للمرة الثانية فى سنة ٩٢٣ بالاميرة لويز مونتباتن أف فاتنبرج وعلى ذلك تكون الاميرة أنجريد قد بدأت تدب الآن بقدميها الدقيقتين فى السنة الثالثة والعشرين من عمرها الملكى وهى مثل رائع من أمثلة الجمال الاشقر الاسكندناوى

فياترى هل يوافق سمو البرنس أف ويلس على هذه الاشاعة فيحمل البرق الينا نبأ الخطوبة الرسمية أم تراه يقابل هذه الاشاعة بابتسامة لطيفة من فمه الملكى ويكتفي من زياراته بالاعجاب بالمدن والجبال . وبس؟

صور باسمة لادباء الشباب

زكى مبـــــــــارك ...

فيه شبهة من الشباب وبقايا من معانيه وان كان عدى حدوده وجاوز الاربعين . وانطوى فى معاني الـكهولة . فهو على الاصح شباب قديم . يتصابى فى وجدانياته . ويبدى الحنين الى لهوه ولذاته . وصعب على النفس أن تنزع الحلم بالشباب . المتشبث باردانه من نعيمه وخياله . وما ضرنا لو عددناه من الشباب . والزمن لا يسايرنا . وهو يحسب له حساب سنينه لا يخطىء حسبة ولا تفوته لحظة ...

وزكي عصامى . ابن نفسه . بناها بناءصناع . هيأت له المصادفات العشواء مادة البناء فلم يجهد كثيراً فى اقامة الاساس . وتركيب البنيان

نشأ وظل الى الثامنة عشرمن عمره «فلاحا» بكل معني الـكلمة يعمل فى الحقل . ويشوى بشمسه . ويكتوى بعذاب عمله . ثم قفز فاذا به يطلب العلم فى الازهر ومن هناك ثار بعد قليل وتمرد . وأبطرته النعمة . فدرس اللغة الفرنسية . ومن ثم قفز الى الجامعة المصريه القديمة أيام ان كانت لا تزيد مكانة ولا تعلو مرتبة عن مدرسة الهياتم والاسماعيلية وكشك بزفتى ! ونال منهاأو أثيب على بقائه فيها واحتمال آلام دروسها بشهادة ليسانس ثم دكتوراه ..!!

وانقلبت الجامعة اميرية فعين زكى مبارك مدرسا للنحو والصرف فيها وقارئا للدكتور طه . ولـكنه برهن على انه اعظم من ان يبقى فى جامعة بسيطة كهده ... فألقى منها القاء !!

اخذ يدرس ويسافر كل عام الى باريس لينال دكتوراه من جامعتها . وباريس لا تبخل على طلاب العلم فيها بأية شهادة عظمت . او تعالت . ولو كان طالبها يجهل حروف الهجاء الفرنسية فالفرنسيون تهمهم نشر الثقافة الفرنسية والصداقة الفرنسية بين دول الشرق خاصة ولن يضرهم أن يمتلأ الشرق بحملة شهاداتهم لأن قانونهم لا يسمح لاجنبي بالاشتغال فى أية وظيفة أو مهنة فى بلادهم

ومن ثم أصبح زكى مبارك دكتورا فى الآداب من جامعة باريس . . . . فانظر الى القفزة من فلاح سـنتريس الى دكتور من جامعـة باريس . قفزة عظيمة يستحق أن يخلع عليه لاجلها لقب دكتور فى القفز ... أو الدكتور البهلوان !

وزكى فيلسوف وأديب ومؤلف ومدرس

أما انه فيلسوف فلأنه يلبس كما يلبسون . فملابسه صور كاريكاتيريه . بذلته واسعة فضفاضة اقرب الى الجبة منها الى البدلة وهى تتسع عند مايجب أن تـكون ضيقة . وتضيق عند ما يجب الاتساع وتقصر فى موضع الطول وتطول اذاطلب القصر . وحذاؤه ..!! انى أنصحه أن يؤمن عليه لم لا . وقد أمن شارلى شابلن على حذاءه ؟! وأين حذاء شارلى من حذاء زكي ؟!

وقميصه ذو روح مزدوجة فهو جلباب نوم بالليل وقميص بالنهار والـكرافتات قطعة من قماش غير منتظمة ولا مستوية .. هذا هو زكى ملبسا.. لانه فيلسوف ...

أما انه اديب فهو شاعر رقيق اللفظ . سائغ الاسلوب . الا أنه مقل . يكتب فى غرض واحد هو الغزل والوجدانيات ولذلك فهو فى الدرجة حرف « ج » من الشـعراء . وان كان يزعم لتلاميذه انه لا يجب أن يقارن بشوقى !

وهو كاتب ظريف الاسلوب . صحيح العبارة ولـكنه فاسـد الذوق فى تخير موضوعاته . كلها تدور حول نفسـه . والاشادة بذكره . وذكر سنتريس — بلده — الذى صدعنا باسمه .. ولو انه تخير الموضوعات لـكان له شأن أعظم . . .

أما انه مؤلف فشىء يؤسف له لأن كل مجهوده انه اخرج « البدائع » وهومجموعةمقالات انشائية لا تزيد شيئاً عن « كراسة » انشاء لتلميذ فى المدارس الثانوية . واخرج « الاخلاق عند الغزالى » وقد تناوله نقاد هذا الفن فهلهلوه .

وشرح وشكل « زهر الآداب » ؟! وجمع مقالاته التى نشرها فى البلاغ وهو فى باريس وهي مقالات لم تصل الى اعطاء أية صورة [illegible] باريس .. بلد الهدى والضلال . والظلام والنور

فأين تآليفه . . آثار ونتاج الدكتور الآداب من الجامعة المصرية وجامعة باريس !!

الواقع انه يتطلب من كاتب مثقف كز[illegible] مبارك أن ينتج ادبا من نوع آخر . ومن [illegible] أخرى . اما انه يظل يطلع علينا فى البلاغ [illegible] المطولات الذي لا فائدة منها ولا روح فيها [illegible] تمت للادب بأية وشيجة ولا نسب . ثم [illegible] أن يجمعها فى كتاب ويظل بعد ذلك محسوبا [illegible] الادباء والمؤلفين ... فشىء غير مقبول !

أما انه مدرس . فهو كذلك لانه يدر[illegible] النحو والصرف فى مدارس الاجانب وهومحبو[illegible] من تلاميذه لانه يدرس لهم النحو بقدر مايدر[illegible] شعر الغزل والنسـب . وأخبار رحلاته [illegible] باريس !

والدكتور زكى بعد ذلك كله مثل طيب [illegible] للشباب المجاهد الذى يذلل الصعاب فى سبيل [illegible] أمانيه ويخلق لنفسه فرص الحياة . ولا يفرط [illegible] الدرهم والدينار حتي أمكنه أن يقتنى العقار الذ[illegible] اكتسـبه من أدبه . . . ولعله فى ذلك الادي[illegible] الوحيد . . .

وهو ظريف . لطيف المعشر لولا زهو[illegible] وكثرة ادعاءه .

...سم أمين

...ل كتب «تحرير المرأة» فى البافيون روز ؟

« فى هذه الكلمة التى كتبها الزميل الاستاذ عبد الحليم الجندى والتى سوف يغضب »
« ولا شك لتحوير عنوانها ! يجد القارىء العادى امورا شائقة عن حياة بطل تحرير »
« المرأة . . عن صالون الاميرة نازلى . . وعن قصر الطالبية . . كما يجد القارىء »
« الاخر المغرم بالارقام والحقائق دراسة ممتعة لحياة قاسم الضخمة ؟ **المحرر** »

ولد قاسم فى بحبوحة من المجد والمال ، لكن نفسه لم تقنع بالمرتبة الدنيا او الوسطى من أولاد الذوات ، فاذا بالرجل العصامي فتى محاميا يحوز الشهادة العليا في سن العشرين رئيسا لنيابة طنطا فى الخامسة والعشرين ! وزعيما فكرة هائلة يكافح من أجلها دنيا هائلة فى ...ثين .. واذابه منشئا للجامعة المصرية وللجمعية الخيرية الاسلامية ومستشارا يكاد المثل العالى ...س عليه

انحدر من سلالة عراقية مصرية ، كان والده من كبار الضباط وكان جده واليا على العراق كما كان أبزوجته من أكبر الضباط فى عهد اسماعيل

وكما حمل هؤلاء الآباء السيف حمل هذا الفتى القلم ، ولكن الذى لاشك فيه ان قلم الفتى كان أمضى من رماح آبائه .

توفى اخوه العازف الماهر على العود ، وغرق اخوه التلميذ فى الجعفرية فى طنطا ، ولم يستكمل اخوه ابراهيم تعليمه العالى ، اما هو فأكمله فى فرنسا ، وعاد الى مصر محاميا عن الحكومة ، كان يترافع فى بنها يوم عرف فيه الهلباوى بك زهرة تتفتح كان يترافع فى ثلث ساعة ما يترافع سادة الكلام — على حد التعبير الفرنسى — فى ساعة ، وكان رئيس نيابة طنطا يوم دخل عليه رجل يقول انى سئمت النجاة ومللت الأمان ! بحثت بنفس أسلم نفسى بعد السنين الخمس التى عجزت فيها الحكومة عن القبض على » فقام له من كرسيه ! وقام معه الى القاهرة ، لاليسلم هاربا وقع بين يديه ولا ليلتمس الثناء او المثوبة لدى الوزراء ولكن ليلتمس العفو ويظفر به عن رجل الثورة المطارد عبد الله نديم

وكان قاضيا وكان مستشارا يقول للحاضرين « لاتقوموا عندما ندخل . انما انتم تؤدون مثلنا وظيفتكم فى هذه الساحة فأنتم شهود على العدالة ورقباء عليها وقيامكم لنا يضعف من جلال هذه الرقابة » ولكن الحاضرين كانوا يقومون اجلالا لشخص هذا القاضى ولوظيفته التى تنسب اليه

كانت اعصابه تكاد تقطر رق وحساسية ، كله دماثة وكله نعومة وكله رقة حاشية ... ومع ذلك تراه يوم عرضت عليه قضية احد معارفه المدير المرحوم حسن بك واصف ينقلب قلبه الحنون المعروف بالعطف وبالرأفة فيحكم بالغاء الحكم الابتدائى !.. ويحبس المدير ثلاثين سنين

ذلك لأنه كان من هؤلاء القضاة الذين يعرفون جلال هذا الاسم الذين كما قال (لامرتين) يسمعون دقات قلبهم أولا ويصدرون بعد ذلك احكامهم ، كان هو وسعد اصلب المستشارين عودا وأكبر الاصدقاء صداقة » والى اليوم ترى زوجته زينب هانم وصفية هانم اكبر الصديقات صداقة ، وكان يهزأ بالسلطان وبالقوة فينازل خصومه فى الميدان الكبير وهم امة وهو فرد بمفرده ، هم يعتزون باسم الاسلام او بجاه الخديوى وهو يعتز بحقائق الاسلام وجلال فكرته ، وقديما قالها (ميرابو) « لافايت له جيشه اما انا فلى رأس » وكان فوق ذلك يهدي كتابه الى سعد زغلول ، ويقول الراسخون فى العلم ان هذا اثار سخطا كبيرا عليه

وكانت لا تروعه ضجة الأعداء كما لم يكن يحفل بهتاف الأشياع ، بل كانت تنساب خواطره بين الدفاتر والمحابر كما كانت تطرد خطواته بين درجات المجد فى تواضع وانسجام هما بعض ميزات الرجل الموهوب ، يحتمل دس الدساسين ونفاق الخصوم وبطش الأقوياء فى صبر كصبر القديسين عجيب .

ولما مات مصطفى كامل مغضوبا عليه من كل جانب الا جانب الامة الارفع دوى من بين الموظفين صوت رجل لم تكبله قيود الوظيفة يقول « انى لم اعرف يوما اسمى من ذلك اليوم الذى خشعت فيه رؤوس الآلاف وراء نعش مصطفى ، ذلك يوم اعلنت فيه الامة كرامتها وأثبتت فيه وجودها ..» وكان الرجل قاسم أمين وقدمه صديقه سعد زغلول الى البرنسيس (نازلى) فنال فى صالونها حظوة كبري ، فلقد كان قاسم بك (رجل صالون) كما يقولون في فرنسا ، كنت تشهد فيه فتى فى رزانة الشيوخ رشيقا حسن البزة — وان كان اقل (شياكة) من اخيه القاضي ابراهيم بك — اسمر تلك السمرة الجذابة الحلوة كما يقول هلباوى بك — عريض الكتفين لا طويلا ولا قصيرا ، يسمع اكثر مما يتكلم حتى اذا تحدث سمعت رنين صوت هادىء متزن يدخل على الآذان — كما يقولون — دون استئذان ، ينبع حديثه من علم واسع وخواطر كأنها الالهام

فليس عجيبا ان تكون له الصدارة فى صدر البرنسيس ... او فى مجلس البرنسيس

رباه ! اى اشعة تلك التى كانت تتلألأ فى افق هذا الصالون . . . حيث كان سعد زغلول وقاسم أمين ! ! !

وكما كان قاسم بك كريم النفس ، كان كريم اليد سخيا الى حد البزخ

فمن بر بذوى الحاجة والقربي لايعد له الا بر الاستاذ الامام لان كلا الرجلين كان يتكتم بره ، ومن سراى بقصر الدوبارة فى شارع الشيخ العبيط ، الى قصر بديع وحدائق غناء فى الطالبية تخلع اليوم جلالها على (البافيون روز) فى شارع الهرم ! الى ذهبية بجوار الكوبرى الاعمى ، الى يخت بخارى يمخر عباب النيل ، ويثبه على الضفاف فى راس البر

وفى تلك الديار جميعا ، بل فى هذه الهيا كل المقدسة للسلام العائلى كان يقرأ ويكتب باستمرار ويسمع الموسيقى ويسمعها لهؤلاء الرجال الذين عرفت فيهم مصر سخاء القدر عليها وعناية السماء .. سعد زغلول وحسن عاصم والهلباوى ومحمد عبده

خط سكة حديدية داخل أنبوبة

من القاهرة الى مدينة الكاب !

نشرت الجرائد الفرنسية مقالا عن الخط الحديدي بين مدينة الكاب ومدينة القاهرة ذكرت فيه أن العامل الا كبر فى عدم اتمام هذا الخط الى الآن، يرجع فى الغالب الى أن الرمال ستغطي هذا الخط وتجعله غير صالح للاستعمال.

وتقول هـذه الجرائد أن المهندس الفرنسى « ريمى » استطاع أخيراً أن يتغلب على هـذه الصعوبه ووضع تصميما من شأنه ان يجعل سير القطارات بين البلدين سهلا دائم الاضطراد ويتلخص هـذا التصميم . فى وضع أنبوبة كبيرة من الحديد تصل بين البلدين وتسمح للقطارات بالمرور فى جوفها وهي فى مأمن من رمل الصحراء.

وبعد أن ينتهى القاريء من هز رأسه وتقليب يديه ويسكت عن حبل المترادفات من درجة جنون — وكذب . ! . ومستحيل . . و . . الخ أفاض بأنه لايبعد أن نرى هذه الانبوبة الكبيرة دائمة بعد بضع سنين أو بعد عمر طويل، ونرى القطارات تسير فيها حاملة الركاب بين طرفى القارة الافريقيه.

ونظرة واحدة الى الوراء فى تاريخ المخترعات التى نتمتع بها الآن، تنفى كل علامات الاستنكار من ذهن القاريء وتؤيدها فى نظرتها

ففى سالف العصر أثبت العلماء بالنظريات العلمية الدقيقة التى لاتقبل الجدل أو الخطأ انه من المستحيل أن تجرى عجلات من صلب على قضبان من صلب . وقام العالم الفرنسى « بورنويلى » ببحث طويل نال عليه جائزة من أكاديمية باريس وأثبت فى بحثه هذا أن قواعد الحساب لاتوافق مطلقاً على امكان حدوث هذه الحركة الدائمة بواسطة قوة البخار.

وقال عالم من علماء برلين أن فكرة هـذا الاختراع لاتستحق أكثر من ابتسامات السخرية والتهكم لأن مقاومة الهواء التى تحدث من سرعة السير لايمكن أن يقف أمامها انسان أو حيوان أو نبات.

وبعد سنتين بالضبط من هذا التاريخ كانت القطارات ترفع مداخنها فى الهواء وتجرى عجلاتها الحديدية رغم أنف النظريات العمية وقواعد الحساب.

وعندما اخترع الـكيماوى الفرنسى جاوستاف ليبون غاز الاستصباح، الذى تضاء به شوارع القاهرة الآن، وأراد أن يضيء به مدينة باريس، سخر منه الناس لدرجة أنهم لم يقبلوا زيارة بعمله لمشاهدة مخترعه بأعينهم رقام العلماء المعاصرون يندون بالرجل ويتهمونه بالتدجيل حتى ثار عليه الشعب وقتله في ٢ ديسمبر سنة ١٨٠٤

حتى الفونوغراف الذى لايخلو منه الآن بيت من بيوت الفقراء أو الاغنياء، لاقى نصيبا من السخرية فى عهد طفولته.

ففى ٨ ابريل سنة ١٨٧٧ أراد الدكتور موزيل ان يعرض اختراع أديسون على أكا[ديمية] باريس وعقدت الجلسة وأدير الفونوغراف و[خرج] منه الصوت واضحاً جلياً . وفجأة وثب البروف[سور] بويلاود من مكانه وقذف الدكتور والفونوغ[راف] من فوق المدرج معلنا انه من الجرأة والوقاحة [أن] يأتى دجال يتكلم من بطنه ويحاول ان يوهم[نا] ان الحديد هو الذى يحكى الصوت مع ان هذا اكبر المستحيلات ! ؟

وقررت الاكاديمية فصل الدكتور دى مو[زيل] من عضويتها . وبعد بضعة اشهر وصل فونوغ[راف] آخر من المستر أديسون وعنـدها فقط اس[تطاع] حضرات العلماء ان يصدقوا ويعترفوا [بـ] الاختراع.

وأما زبلين، مخترع المنطاد المشهور باسمه والذى رأيناه بأعيننا يحلق فوق جو القاهرة [...] ظل متهما بالجنون الى سنة ١٩١٣ ولم ينفرد [...] وحدهم باتهامه بالجنون بل اشتركت معهم الص[حافة] والرأي العام . وها هو المنطاد يعزو الجو الآ[ن] وها هى نفس الصحافة تشيد بذكرى جرافـ[...] الذي كانت تتهمه بالجنون.

فهل بعد هذا يصر القاريء على هز ا[لرأس] وتقضيب الجبين أم يقر المجلة الالمانية على أن [...] ليس مستحيلا ؟

والى اللقاء فى القطار الذى سيقلنا من القا[هرة] الى مدينة الـكاب داخل أنبوبة المهندس ر[يمى]

شكرى

« بقية المنشور على صفحة ١١ »

وعلى فخري ولطيف سليم وكانت تجلس ابنتـه (ليلى) مع هؤلاء العباقرة وتتحدث ، فلقد ادبها ابوها فأحسن تأديبها ، حتى اذا طوى القـدر صفحة اخيــه القاضى ابراهيم بك عظمت بليته وراح يتسـلى بالعطف على بنيه عطفا غير بشرى لانه ملائكى .. ولاحقه التدهور المالى فراح بماله وطاح بمـال زوجته التى تضرب الى اليوم بوفائها الامثال ، ثم غربت شمس (ليلى) فـكانت الفجيعة الـكبرى لديه

ولـكن النكبات لم تكن لتوهن من عزماته، فكان يكافح لحرية المرأة كفاحه الخالد ، ويناضل لانشاء الجامعة نضاله الهائل حتى لتذكر مجهودات سعد العظيم وعلوى باشا وراء مجهوداته ، ويعمل لانشاء الجمعية الخيرية مع هذه الانجم التى سميتها لك من قبل

وفى ابريل سنة ١٩٠٨ طوى الموت ذلك السجل الباهر.

هذه الحياة الحافلة بالتضحيات ، انته[ت] عنفوانها كما انتهى عمر (ميرابو) فى الثا[نية] والاربعين.

وانتهت حياته ، وابتدأ مجده

وغابت شمسه فى ليل الموت ، وتألق[ت] فى سماء المجد

وقديما — بل منذ مائة عام تماما — فيكتور هيجو بعبارته الضخمة «أيها العظماء تريدون المجد ؟ موتوا ...» عبد الحليم الج[...]

ليالي براج ... مدينة الحب الرخيص !

لا يستطيع المرء أن يذكر براج دون أن يثير الاسم فى ذاكرته الحرب العالمية الأخيرة ومعاهدة فرساي والرئيس مازاريك الذى زار مصر أخيرا !

كل هذه الذكريات المجيدة دعتنا أن نقول عن عاصمة تشوكوسلوفاكيا الجمهورية الفتية التي مصر كلمتنا على ليالى براج .

لا يحتاج الباحث الي عناء للعثور علي أماكن موبوءة مظلمة وطرق طويلة قافرة لاينفذ اليها النور فالمدينة تموج بهذا النوع من الأمكنة .

ونساء براج بدينات صدرهن مملوء وجسمهن نحيل لم تتطرق الى نفوسهن « مودة » الخفيف فهن لا يعبأن بها وأما صحتهن فهي انموذج للكمال قد لا تجاريهن فيها أية امرأة في العالم .

ويلجأ السكان فى هذه الأيام الحارة الى نهر « الفلتافا » فتجد على الضفتين كتلا لحمية قد تجردت من أغلب الملابس فلا ترى الا بطونا عارية وصدورا تلفحها الشمس واذرعة لا يسترها شيء وقد امتدت هذه الأجسام فوق الأعشاب فهناك رجل وامرأة متلاصقان وبجانبهما أطفال عراة يلعبون وامرأة رداؤها قميص حريرى شفاف تبحث عن الرجل وفتيات يلهون فى سذاجة بريئه وهن لا يدرين أى نار ستعبث بألعابهن !

فاذا ما غربت الشمس هبت هذه الجموع دفعة واحدة فترى منظرا غريبا لرجال يرتدون « البنطلونات » ونساء يبحثن عن أدوات الزينة و «دبابيس» الشعر بين أعشاب تلقت اجسامهن واتكأت فوقها رؤوسهن .

وتجهل براج حفلات الاستقبال الكبرى والليالي الراقصة في القصور فان حياة لياليها تنقضى فيما يسمونه الحانات و « البارات » ! ولن تجد فى الحانات الروح التى تسود فى ملاهى باريس فيخيل لك أن الراقصات والموسيقى والنظارة تسرح بافكارها باحثة عن حلم جميل ! وأما البارات فالا روادها من مدمني شرب « الجعة » ولذا لا تستطيع أن تسمى حماسهم الا حماس سكير لا يلبث الخمر أن يفقده توازنه فيلقى برأسه فوق مائدة خشبية حتى يحضر رجل البوليس فيوقظه من نومه ويلقى به فى الطريق .

وليس فى البغاء هناك أى أمر غريب فانه يصرح به فى بساطة وهدوء ويباع الحب فى صالونات التدليك أو « المانيكير » وتصدر البانيا والمانيا ويوجوسلافيا والنمسا والمجر هذه اللحوم البشرية الى براج فتعلن عنها الصحف تحت هذا العنوان الظريف « تغيير فى القوى » .

وتعرض دور السينما أفلاما شاذة يشمئز لها الغريب اذ يرى فوق الشاشة صورا فاضحة لشاب متحمس وفتاة ثائرة فيقابلها الجمهور بهدوء ورزانه!

وفى الطريق بعد منتصف الليل يلقى المرء نساء واقفات فى جمود تحت أشجار كثيفة ينطلق من حناجرهن صوت شبيه بالهمسات يبحثن عن الحب فى ألم وحسرة وأنين !؟

المسجونون فى روسيا

يدخنون السجائر ويشهدون السينما وينالون أجازة سنوية ؟

يفتخر اتحاد روسيا البلشفى بالنظام العجيب الذى وضعه لسجون الدولة التى يعاقب فيها المجرم العادى دون السياسى .

وأهم مايستدعى النظر فيها أن أغلب الحكام السابق أن قضوا أغلب حياتهم كسجناء ثم أفرج عنهم عند ماقام البلاشفة بثورتهم فرأوا أنهم لطول عهدهم بالسجن أكثر الناس خبرة به فعينوهم حكاما له .

والسجين هنالك لايعمل أكثر من ثمان ساعات فى اليوم بل قد لا يتجاوز عمله الاربعة على أن يقضى الساعات الباقية فى الدرس اذا فضل ذلك .

وليس ثمة أعمال شاقة هناك بل أن السجين لايختلف عن العامل العادى فى شىء لانه يعمل فى المصانع المنتشرة فى جميع السجون كذلك يأكل ثلاث مرات فى اليوم رغم أن العامل قد لايحصل الا على وجبتين وذلك لأن الدولة تعد السجن حرمانا مؤقتاً من الاتصال بالحياة العامة وفترة للاصلاح والتهذيب فهم يمنحوهم كذلك بعض الكماليات كالسجائر ويعدون لهم للتسلية حفلات سينمائية أو مسرحية فى المساء !

وليس فى سجونهم زنزانات بل أن السجناء ينامون فى عنابر كبيرة على اسرة مفردة قد جهز كل منها بسماعة للانصات الى نغمات الراديو ويمنح كل منهم كذلك أجازة سنوية تتراوح بين الاسبوع والاثنين ليذهب أثناءها أينما شاء ولم يحدث حتي اليوم أن سجينا امتنع عن العودة الى السجن عند انتهاء اجازته .

وهم يشجعون أى موهبة خاصة بالسجناء ويحدث كثيرا أن يرى الانسان بينهم نوابغ الموسيقى والغناء والتلحين كذلك يهتمون اهتماما خاصا بتسهيل الالعاب الرياضية لهم ويوجد لكل سجن مكتبة خاصة لمن شاء الاطلاع من نزلائه ومدرسون لتدريس اللغات والعلوم لمن يميل اليها .

أما السجين الوحيد الذى يقاسى آلام السجن المبرحة فهو السجين السياسى المعارض فى ميوله للحكومة فانه اذا نجى من حكم الاعدام مضى حياة يندم بعد قضاء بضعة أيام منها على أن القاضى لم يأمر بازهاق روحه

ماذا يهمك لو علمت ؟

ان أول مجلة مسرحية ظهرت بالشكل الصحفى الحديث هى مجلة (التمثيل) عام ١٩٢٣ ؟

وان الذى كان يتولى تحريرها هو الأديب ابراهيم المصرى المحرر الآن بجريدة البلاغ ؟

وانه كان اذذاك مدرسا للغة الفرنسية بمدارس (الفرير) ؟

وان الأديب حبيب جاماتى كان الناقد المسرحى لجريدة المقطم ؟

وانه حل فى ذلك محل الممثل المعروف زكي طليمات ؟ وان زكي كان ممثلا هاوياً فى مسرح رمسيس عند بدء انشائه ؟

وانه قام بتمثيل الدور الاول فى قصة (الانانيــة) التى وضعها الاديب ابراهيم المصري ؟

وان يوسف افندى وهبى عرض عليه اذ ذاك ترك وظيفته والاشتراك معه فرفض وفضل البقاء براتبه الصغير على قبول العرض المغرى الذى قدمه صاحب رمسيس ؟

وان زوجته السيدة روزاليوسف هي التى اشارت عليه بذلك ؟

وان المخرج المصرى محمد كريم يستعد الآن لاخراج قصة سينمية ناطقة ؟

وان هـــذه القصة سوف تــكون (اولاد الفقراء) ؟

وان مجموع ما دخل من ايراد عرض قصــة (اولاد الذوات) الناطقة بلغ نحو ١٢ ألف جنيه ؟

وان نفقات اخراجه لم تتجاوز خمسة آلاف جنيه ؟

وان الأديبين ابراهيم المصرى وحامد عبد العزيز ظهرا على خشبة المسرح بفرقة جورج ابيض فى فترة ما اثناء رحلته فى سوريا ؟

وان بشاره واكيم الممثل الآن بصالة بديعة كان طالبا بمدرسة الحقوق الفرنسية ؟

كاميلا الفاتنة تتحدث عو

« لقد وقعت في شرك الغــرام مرة أخرى . غرام أقوى من كل شيء عهــدته حتى اليوم . ولو ان شجاعة القرون الوسطى لم تنقرض الآن لوجــدت نفسى على ظهر جواد خلف فارسى نسابق الريح وقد استل سيفه ليدفع عنى اذى الاعداء »

المتكلمة ؟ كاميــلا هورن النجمة الالمانية التى ولدت منذ خمس وعشرين عاما فى مدينة فرانــكفورت التى اشتهرت بعد الجامعــة و (السجق) بنسائها الفاتنات ولاشك ان كاميلا كانت اجمل نساء المدينة او ان هذا ما يتراءى لمن يحـدثها وقد ظهرت فى ردائها الاخضر والابيض وقد اختفى قليلا تحت معطف قصير من الحرير النادر الذى حاكته على هيــأة المعاطف العسكرية وامسكت بيــدها زهرة كبيرة هادئة من زهر الــكاميليا ولا شــك ان محدثها لاقي صعوبة تامة فى ان ينتبــه اليها وهو ينظر شعرها الذهبى الجميل يتلاعب امامه ورائحة الزهرة تعبق المكان فتذكره بغرام برىء على ضوء القمر .

« لقد عرفت الملل حقا قبل ان أعمل كممثلة فقــد جربت كل شيء . الطهى والتطريز وكل الاعمال المنزلية ثم حاولت الرسم فالتحقت بمدرســة فنية ولــكن لم استطع اكتساب شيء من النقود فانشأت مصنعا للبيجامات ولــكن سرعان ما سئمت العمل فيه هو الآخر فاخذت بضعة دروس فى الرقص وبدأت عملى كراقصة .

وفى ذات ليلة جاء الى المرقص احد المخرجين واختارنى لاظهر في بضعة ادوار ثانوية نالنى منها خمسة عشر دورا ولــكن لم ارح لهذا النوع أيضا لاننى كنت اكره الجموع وامقت ان اكون بينهم كذلك كنت اريد ان اكون كاميــلا بشخصيتها وان اقوم بنصيب كبير من التمثيل فامتنعت فترة حتى طلبت ذات يوم لاقوم بدور اجرته جنيهان ونصف ولما كان ذاك وقت تقلب العمــلة فقد بادرت بالموافقة وكان كل ما على ان تظهر ساقاى فى احد المناظر بدل ساقى الممثلة ليــل داجوفر .

وهنا بدأ القدر يلعب دوره اذ اننى لما ارتديت حذاء ليل جاء صغيرا على قدمى ولما كان دوري يحتم على ان اسير روحة وجيئة امام الكاميرا فقد تعبت من صغره وبدأت قدماى تتورمان وعندها اقبل نحوى المخرج الشهير مورناو وسألنى اذا كان كل شيء على ما يرام فنظرت الى قدمي خجلة وتصــــورتهما اذ ذاك كبيرتين كقار بين فاكتسى خــداى بحمرة شديدة وغادرنى مورناو ولــكننى سمعته بعد قليل يقول لآخر «سأعهد الي هذه الفتاة بدور مرجريت رواية فاوســـت التى سأخرجها اذ اننى رأيت وجهها يحمر عن خجل حقيقى ولا بد لهذا الدور من فتاة تستطيع ذلك »

وكان ان مثلت مرجريت في فاوست امام اميل ياننجز ثم (طريق فى الجزائر) واخيرا (نيميسيس) وكل ذلك لان الصدفة جعلتنى ألبس حذاء اصغر من قدمى .

ثم ذهبت الى هوليوود وهناك شعرت بالسعادة حقا فقد كنت لا اعرف احدا فى اليوم الاول ولــكن ما ان جاء اليوم

جها .. وغرامها

. في التليفون
حيث قابلت
كفورد وكان
لمحبة والحنان .



الالمانية

رواية العاصفة
أيتهم في حياتي
كنا نمثل منظرا
لمسكين ارنست
قمة احد الجبال
بعد الغذاء .
هوليوود فانني لم
دائما الى المانيا
الدرجة كنت

اكره معها ان انظر فى المرآة .

وقد تزوجت فى اول الامر ولكن الامر انقضى بعد ذلك بقليل وقد كان شابا جميـــلا خفيف الروح وكنا متحابين ولكننى ممثلة محترفة كما ترى فاضطررت للسفر الى هوليوود مدى ستة اشهر عدت بعدها اليه شهرا واحدا ثم غادرته ثانية لعمل آخر وتكرر الامر .

ولا شك انه شعر ذات يوم بشىء من الملل لوحدته فاصطحب فتاة الى مسرح أو مرقص كما انه عادنى نفس الشعور فترددت علي هذه الدور بصحبة شاب رقيق . اذن هل من سبب معقول بعدذلك لان نظل زوجين ؟

اننى احب الحياة الزوجيـــة والاطفال ولكن اذا افترقت المرأة عن زوجها اشهرا عديدة وكانت اثناءها تشعر بانه خير لها ان تترك العمل الذي يفصلها عنه ويمنعها من المعيشة معه ولكنها لا تستطيع ذلك لشدة ميلها فى الوقت نفسه لبلوغ الشهرة والمجد عن طريقه فلا شك ان مثل هـذه الحياة الزوجية بين ممثلة ناشئة وشاب رقيق الحساسية مقضى عليها بالفشل !

وسألها محدثها عن اجمل ذكرياتها عن هوليوود فاجابتـه « جاءنى رجل فى احد الايام واقترح على ان اعطيه ألف ريال يعيدهم الى ألفين بعد اسبوع فقبلت ولم يمض الاسبوع حتي عاد بالالفين وعندها الححت عليه فى ان يستغل لى عشرة آلاف فى نفس المشروع فقبل اخيرا ولازلت انتظره حتى الآن »

ريشارد بارتلمس ووصاياه السبع للهواة

قال ريشارد لأحد مراسلى الصحف فى باريس رداً على سؤاله (كيف السبيل الي النجاح)

أولا – اذهب بقلب من حديد الى مدينة السينما . لاتستمع لمن ينصحك بعدم الذهاب واصغ جيداً لكل من يقول لك . (ان مستقبلا باهراً ينتظرك) فكر ونفذ

ثانيا – اذهب ولاتتأخر لاتهتم باجرة الاياب ولاتهتم بمن حولك ، بمن هم أقوى منك شهرة ، بذلك تصل الى المجد بسرعة

ثالثا – ان كنت فتاة ، جربى أن تغوى أول مدير في تطلبين منـه عملا ، كونى واثقة انك قبلت بعد هذه العملية . اظهرى وكأنك محتقرة لكل ما يحوطك بالرغم من انك لم تثبتى بعـد . قرري أن لا تبتدىء من أسفل السلم . اعتقدى انك تفوقين المـدير الفنى والمخرجين والممثلين . اذا كان دورك بسيطا لا تقبليه – اضحكي من الممثلات الصغيرات !

رابعا – لا تهتم بمن هم أقل منك . لا تهمل التملق والكرم الكبير لأصحاب (القبعات الكبيرة)

ستخلق حولك أعداء ولكن ثق أن الأعداء من أسرار النجاح

لاترضى المخرجين ،تشاجر مع المصورين مع مهندسى الصوت الخ . . . افعل ذلك بجدهم يحترمونك !

خامسا – لا تضيع وقتك فى دراسة فن السينما . قلد زملاءك دائما . ثم لا تهتم أبداً بالصحفيين والمراسلين وارفض أن تتحدث اليهم ، وهم يعرفون كيف يتوصلون اليك وسيحترمونك بعدئذ فى كتاباتهم .

سادسا – لا تنس مبدأ خالف تعرف

سابعا – ان اتبعت هذه النصائح عمليا ، كن واثقا بنجاحك الكبير

ما رأى هواتنا ...؟

اخبار سينمية صغيرة

سيعود شارلس راى النجم القديم الى التمثيل وستكون أولى رواياته الناطقة (مقتلوا ين)

أعطيت شارى ماريتسا دور كلارابو فى رواية (هولا) عند اعادة تصويرها ناطقة

اثبتت الاحصائيات الاخـيرة فى هوليوود في بحر الستة أشهر الأخـيرة ان من كل ستة آلاف ممثلة ثانوية واحدة فقط تعمل خمسة أيام فى الاسبوع

أحـدث ما يتلهى به الممثلون الآن فى هوليوود سباق الضفادع .

يجتهد جونى ويسمولر بطل السباحة العالمى فى تجميل وجهه بالطرق الصناعية بعد نجاحه فى فلم طرزان .

مارى بكفورد شديدة الاعتقاد بعلم الفلك وهى لاتنتقل فى رحلة ما قبل أن تستشير أحد الفلكيين عن كل صغيرة وكبيرة فى الرحلة

في هوليوود مسرح فى الهواء الطلق على نظام الامفيتياتر يسع عشرين الف متفرج ويمتاز بأن صوت الحديث العادى يسير فيه بوضوح الى مدى خمسمائة قدم .

كما أن فى منزل رامون نافارو مسرح كامل المعدات يسع ستين شخصا

ربما تزوج جون جيلبرت للمرة الرابعة من فرجينيا بروس بعد أن يصبح طلاقه من اينا كلير نهائيا .

ظلت جوان كروفورد ستة أشهر فى عزلة بجزيرة كاتالينا أثناء تمثيلها لدور سادى فى رواية المطر ولم يكن يقلل من وحشة المكان الا انتظارها لزيارات زوجها المتكررة .

قرر مجلس ادارة سـينما رمسيس زيادة رأس المال بقدر الف جنيه ومما يستدعى الاعجاب هنا أن ثلاثة من الآنسات المكتتبات قد زاد ما دفعنه وحدهن عن ثلاثمائة جنيه .

كذلك انتهت سينما رمسيس من التعاقد مع الشركات المصرية الثلاثة التي أخرجت أفلاما للموسم القـادم على أن يكون لها العرض الثانى .

ادب مسرحى ... مكشوف !

مايـــــــا

« ظهرت على مسارح فرنسا منذ مدة قريبة قصة مسرحية اسمها (مايا) لكاتب شاب »
« مجدد هو سيمون جانتيون . وقد اراد بها ان يصور البغي بطريقة جديدة تسمو على القصص »
« التي تتعرض لذلك النوع . وقد أثارت هذه القصة لدى ظهورها فى فرنسا اعجاب النقاد ونجحت »
« نجاحا هائلا . ولذا آثرنا أن نترجم فى هذه الصفحة المقدمه التي مهد بها المؤلف لقصته وهى »
« حوار بين بحار واحدى بائعات العرض اللاتى ينتظرن قدوم البواخر فى ميناء مارسيليا . »

البحار : من تنتظرين ؟

الفتـاة : انت أو غيرك ؟ من تريد ؟

البحار : انت أو غيرك ؟

ف ـ من اين أتيت ؟

ب ـ حول العالم ... البحر ...

ف ـ الى اين أنت ذاهب ؟

ب ـ هنا مرسانا دائما

ف ـ نحن المرسى

ب ـ انه أخطر من البحر

ف ـ لا أفهم ...

ب ـ ولم تفهمين ؟

ف ـ والى اين انت راحل ؟

ب ـ البحر . . . حول العالم ...

ف ـ (وقد مدت يدها الى قميصها) ايها المار تمتع

ب ـ السرير دافىء

ف ـ رجل قبلك

ب ـ ثم رجل بعدى

ف ـ الهذا اتيت ؟

ب ـ ربما ... رائحة الانثى

ف ـ واحدة للجميع وكلها لفرد واحد

ب ـ هل الحجرة ملكك ؟

ف ـ ولا هذا الحيز الذى أنام فيه !

ب ـ هل السرير ملكك

ف ـ ولا الغطاء

ب ـ هل جسمك لك ؟

ف ـ ولا قلبي .

ب ـ الا تمتلكين متاعا ما ؟

ف ـ انا متعة الغير .

ب ـ اذن انت لى ؟

ف ـ اذا اشتريتنى

ب ـ اذن لاعائلة لك ؟

ف ـ عائلتى هي عشاقي .

ب ـ هل هم كثيرون ؟

ف ـ كل من أراد

ب ـ اي فرد ؟

ف ـ ما دام الخيار لهم .

ب ـ الا تفضلين احدا ؟

ف ـ لا

ب ـ الا تأنفين ؟

ف ـ لا

ب ـ الا تبكين ؟

ف ـ لا

ب ـ الا تخافين ؟

ف ـ لا

ب ـ الا تشعرين بندم

ف ـ لا أفهم للندم معني

ب ـ أليس لديك امل

ف ـ لا

ب ـ ماذا تبقى لديك

ف ـ لاشىء ... وانت ؟

ب ـ لدى شهوة

ف ـ خذنى

ب ـ وذكريات

ف ـ اغمض عينيك

ب ـ وحمى ونار

ف ـ ساطفؤها

ب ـ وأسرار

ف ـ سأستمع اليها

ب ـ وآلام

ف ـ ساواسيها

ب ـ وأحلام

ف ـ سأتشبه بها

(هنا يتقدم الرجل اليها ويضع يديه فوق كتفيها ويحدق فيها ثم يقول)

ب ـ فى بعض الليالى هناك فى عرض البحر ..

ف ـ الوحدة ؟

ب ـ قد أغرق السفينة من أجل فم امرأة

(يقبلها الرجل ثم يقول)

ب ـ فمك دافىء

ف ـ من قبلات تعيرها له

ب ـ عيناك لامعتان

ف ـ ليس لمعانهما الا انعكاس نورك

ب ـ يدك ترتعش

ف ـ هذا اثر جسمك

ب ـ ما اسمك

ف ـ اى اسم تشاؤه

ب ـ من انت ؟

ف ـ تلك التى تريد ان اكون

ب ـ هى انت التى ابحث عنها

ف ـ اذن ادخل

(ترفع ستار حجرتها وتدعو البحار الى الدخول فيتبعها الى داخل الحجرة)

لا تعترف بها قطة عجمية !

بقلم سكرتير موسوليني الخاص

كان ذلك في فينا عام ١٨٨٣ . الجو مدلهم والعاصفة تجتاح فى سبيلها كل شىء وقد انتصف نهار الاحد ٢٩ يوليو ولم تزد مرور الساعات العاصفة الا شدة والجو الاظلاما حتى دقت الساعة الثانية وعندها أنار الجو فجأة واذا بالصاعقة تهبط من السماء

أصابت النسر ذا الرأسين الذى يمثل عائلة هابسبرج الامبراطورية واقتلعته من مكانه فى حديقة فرنسوا جوزيف لتقذف به فى مياه البحيرة المجاورة !

وفى تلك اللحظة بعينها كانت قوة بشرية دونها تلك الصاعقة تخرج الى عالم الاحياء اذ ولد فى قرية فارانو دي كوستا بمقاطعة رومانيا الايطالية طفل هو بنيتو موسوليني من أب حداد يدعى اليساندرو وأم هى روزا موسوليني

وكان أن قدر لذلك الطفل الذى صادف مولده سقوط النسر النمسوى أن ينتقم لايطاليا من النمسا عدوتها اللدود وكأنما كانت الاقدار فى تلك الليلة العاصفة تنذر العالم بما عساه يحدث فى الاعوام المقبلة .

قد تعجب أنت بموسوليني أو قد لا تعجب ولكن هذا لن يمنعك من أن تعترف بأنه هو الذى أوجد ايطاليا الحديثة وأحياها من العدم .

كان اليساندرو الأب يخلق حدوة الحصان من الحديد المحمى كذلك خلق بنيتو ولايات الفاشيست من الجموع التى صهرها بتلك النار المضطرمة فى صدره والتى يخفيها متى شاء بين ضلوعه بفضل قوة ارادته الهائلة

تربى اذ كان طفلا فى دير فائنزا فتعلم النظام كما تشربت روحه بكره رجال الدين

ولعله ليس فى أوربا رجل أو جد له مثل هذا العدد الوفير من الاعداء حتى أشاعوا عنه يلتجىء الى بيته خوفا منهم ولكن ذلك أبعد ما يكون عن الحقيقة

فشجاعة موسوليني لا يمكن أن تنكر بل انه يذهب الى أن له مناعة ضد الموت وأن أي



موسوليني فى ثياب الفاشست

قاتل لن يستطيع ازهاق روحه حتى يتم واجبه نحو الدولة الجديدة التي ينشئها والتى قارب الانتهاء منها .

ولكنه يذهب الى بيته البسيط الصغير ليعيش بين عائلته فترة من الزمن .

وهو لا يتناول مرتبا من الدولة وانما كل دخله من الصحافة ومن بيع مقالاته فى اميركا .

وهو يحب زوجته راشيل ويقول عنها «انها لمرأة عاقلة مدهشة فقد ظلت الي جانبي صابرة مخلصة حتى فى أشد أوقات حياتي بؤساً . »

ولكن راشيل رغم ذلك لم تستطع ان تصل الى قلب موسوليني فهو ميال للوحدة حتي فى حياته الخاصة ولا يخص احداً بشىء من وقته الا طفله الذى يبلغ الرابعة من عمره وابنته ايدا التي تشبهه فى خلقه والتي يتنبأون أنها ستصبح ديكتاتورة ايطاليا بعد موته !

وموسوليني الذى يحكم ايطاليا بأسرها ويرهب اعداءه واتباعه على حد سواء يعجب فى منزله بقطة عجمية تأبى عليه أن يدللها وتأنف أن يحوطها بشىء من حنانه وهى لا تخشاه وان كانت لا تكرهه وهذا هو السر فى أن تلك القطة التى تجاهلت عظمة موسوليني ولم تقم لها وزنا وقد عرفت الطريق الحقيقي الي قلبه .

كذلك يعشق اللبؤات وقد كان يربى واحدة منها حتى كبرت فأهداها الى حديقة الحيوانات ولكنه يذهب لزيارتها كثيرا ويناديها (ايطاليا. حسنائي ايطاليا) فتهرع نحوه وتتمسح فى يده .

وفى الحرب عملت له سبع وعشرون عملية جراحية منها ٢٥ دون مخدر وفي ميدان القتال بين وابل الرصاص ودوى المدافع فاخرج من جسمه اربع واربعون شظية من آثار قنبلة انفجرت على القرب منه

هو ينكر على الكتب أثرها فى التعليم ويرى ان الحياة نفسها والتجارب خير مدرسة للانسان .

وأخيرا فانه يحب أن يكون مسؤولا عن كل شىء . عن الحرب . عن السلم وعن راشيل .

روكفلر يستعمل القرف !

لكى يتخلص من شركائه ويستأثر بالشركة !

سئل روكفلر مرة كيف يصبح المرء مليونيرا فقال يلزمه لذلك ثلاثة اشياء . . أولا . . الحظ وثانيا . . الحظ . . وثالثا . . الحظ . . بشرط أن يعرف الانسان كيف يستغل هذا الحظ .

أنا لا أفهم معنى لهذا الشرط الأخير فأن هذا الحظ المكعب يوحى للانسان كيف يستغله بل هو يستغل نفسه بنفسه لمصلحة صاحبه . . وألا فانه يصبح حظا بسيطا ودون البسيط أيضا !

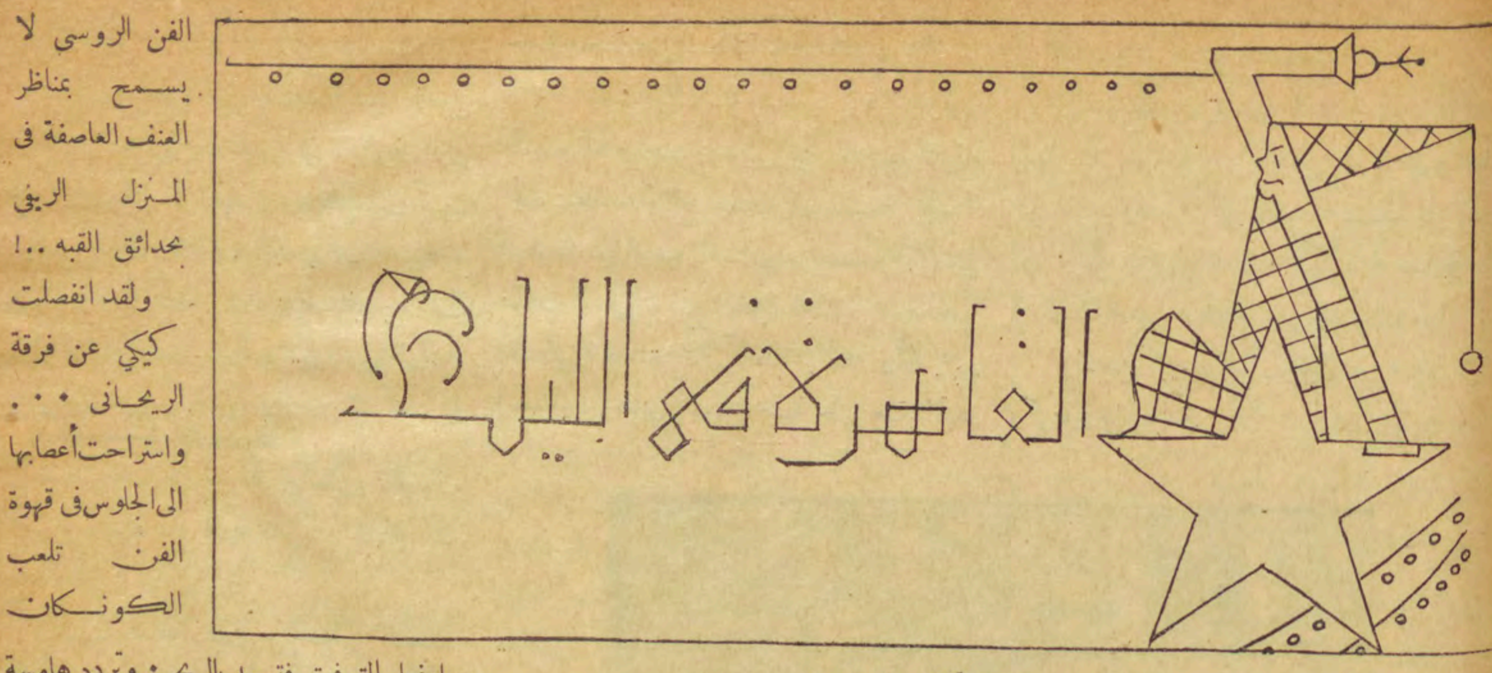
كان روكفلر يشتغل كاتبا فى شركة كومسيون بمرتب متواضع قدره اربعة دولارات في الاسبوع ثم أرتقى الى أربعين دولارا فى الشهر وكان يعمل معه زميل عجوز مضت عليه مدة طويلة فى خدمة الشركة حتى بلغ مرتبه الفى دولار فى السنة . ورأى روكفلر أن مايقوم نه من الاعمال يساوى على الأقل نصف مايقوم به زميله العجوز . . فما معنى أن يتناول ربع مرتبه ؟

بدأ يلمح لرؤسائه يطلب علاوة ثم خرج من التلميح الى التصريح ثم اشتد فى الألحاح وأشتد الرؤساء فى الرفض فرأى روكفلر أنه لن يصل الى حقه الا أذا أصبح هو بنفسه رئيسا ومديراً فقرر الانفصال والاستقلال بالعمل ولم يكن يملك في ذلك الوقت سوى مائتى ريال ولم يستطع والده أن يقرضه اكثر من الف ريال بفائدة ١٠ ٪. فأشرك روكفلر معه اربعة آخرين برءوس أموال مختلفة وسارت أعمال هذه الشركة بنجاح عظيم ويلفت الارباح مبالغا لم يكن يحلم بها مؤسسو هذه الشركة .

هنا أطل الحظ برأسه مرة أخرى واشار بيده الى آبار البترول وبدأت الشركة تعمل فى هذا الميدان وأتسع أمامها نطاق العمل فتحولت من شركة كومسيون الي شركة بترول وأخذت الاصفار تتوالى بسرعة على يمين رأس المال .

وجلس روكفلر يقسم الارباح على خمسة فوجد أن خارج القسمة ، مع ضخامته ، لا يرضى مطامعه فأخذ يعمل على التخلص من شركائه واستعمل معهم القرف اللازم حتى وافقوا أخيراً على مشروع حل الشركه وطرحها فى المزاد بين الشركاء وكان روكفلر قد تأهب لهذا اليوم فاستمد المال اللازم من بعض الجهات فى الخفاء ورسا عليه المزاد بمبلغ ٧٢٥٠٠ دولارا وبذلك تخلص من شركائه الذين أخذوا بيده عند نشأته الأولى !

وأنه لمن الصعب جداً أن يحدد المرء مقدار ثروة روكفلر الآن ولكن يكفى أن تقول ان شركة روكفلر ارتكبت بعض مخالفات نحكم عليها بغرامة قدرها تسعة وعشرين مليونا واربعمائة الف دولار فقط لاغير وأن تبرعات روكفلر بلغت الى الان خمسمائه خمسة وسبعين مليون دولاراً أى مائة وخمسة عشر مليونا من الجنيهات



الفن الروسي لا يسمح بمناظر العنف العاصفة فى المنزل الريفى بحدائق القبه ..! ولقد انفصلت كيكي عن فرقة الريحانى ٠٠. واستراحت أعصابها الى الجلوس فى قهوة الفن تلعب الكونكان

ويصادفها التوفيق فتسعد بالربح ٠ وتردد هامسة بفرنسية رومية « سعيد فى اللعب ٠ تعيس فى الحب » وهى تنتظر الشتاء لتحقق الحلم القديم فى أن تصبح كبيرة راقصات البيروكيه

أما السيدة حياة صبرى فقد حلت محلها فى فرقة الريحاني وأسندت اليها الأدوار الأولى ٠ وسوف تسافر مع الفرقة الي تونس فبلاد المغرب

ولكن خبراء قهوة الفن يهمسون بأنه كلما اشتدت ثورة أعصاب الراقصة كيكي ٠ كلما دل ذلك على شدة اعجابها بالفن الروسى وحنينها الى وكره الريفى !

كيكي ٠٠٠ حياة صبري

الآنسة كيكي الممثلة الاولي سابقا بفرقة الريحانى تعيش باعصابها اكثر من أى شيء آخر ولقد كانت دائما كثيرة السخط علي العمل فى



السيدة زينب صدقى بمناسبة اشتراكها فى اقامة بعض حفلات الهواة

فرقة الريحانى ٠ وطالما همست بانها مطلوبة للعمل فى كاباريه البيروكيه فى الشتاء الماضى ٠ واشارت الى الفرق بين العملين من حيث الربح المادي! وللممثل المعروف احمد علام رأى آخر فى اعصاب الآنسة كيكى ٠ وهل تبيح لها أن تثور ثورة تتجاوز الحمى فيها درجة الاربعين أم لا ! وهو يرى ان

دس !

عرف قراء الصحف المسرحية ان المونولوجست حسين المليجى قد طلق زوجته فتركها تنتظر انقضاء (العدة) وتزوج أخرى ظهر بها فى اليوم التالى للطلاق يقوم بحركاته البهلوانية على خشبة المسرح ويستدر التصفيق بتحريك كل عضو من أعضاء وجهه وأطرافه ٠ وكأنه قادر على أن يخلق آلهة الفن بين يوم وليلة !

وليس يعنينا موضوع الطلاق فهو أمر خاص بين الزوجين . ولكن الذى يعنينا هذا هو الدس الذى يتبع المطلقة الشابة فتحية أينما حلت بعد طلاقها . . فبعد أن اتفقت مع صالة سعاد محاسن طوردت حتى فسخ العقد؟ ثم اتفقت مع صالة بديعة فبذلت المساعى الحثيثة حتى فشل الاتفاق! وقيل أنها كانت تقابل بصفير من أنصار الزوج فى بعض الحفلات ؟

رقم قياسى

أما الرقم القياسى فقد ضربته السيدة نادرة فى شيئين . في الظهور فجأة بواسطة الاعلانات الضخمة الملونة التى تحمل صورة وجهها الممتلىء ! والاغانى العربية التى وضعها الشاعر الاستاذ خليل مطران على فمها في قصة (أنشودة الفؤاد) الناطقة وأرغم الناس على سماع اسطواناتها ارغاما حتى فكر بعض جيران (وازيز بار) فى مصر الجديدة فى تقديم شكوى الى البوليس من اسطوانة (يابحر النيل) التى لا تزال تدور بلا انقطاع من ثلاثة شهور !

وأما الشىء الثانى فهو الاجر الذى نالته أخيرا باتفاقها مع شركة الافلام العربية فى سوريا اذ تعاقدت مع تلك الشركة على مبلغ ١٢٠٠ جنيه تتقاضاها عن ١٢ حفلة تحييها هناك ، وهو رقم ان كان قد وصلت اليه بعض مطرباتنا المعروفات فان مطربات صالة بديعة اللاتى يقتلن وقت زبائن الصالة فى الفترة الميتة قبل بدء (البروجرام) لم يصلن اليه بعد!

ونصيحة نقدمها خالصة الى السيدة نادرة . هى ان تقبض ذلك المبلغ الضخم ولكن عليها الا تستمع الى الخبثاء الذين يشيرون عليها بملء الاسطوانات فاسطوانة واحدة من طراز (يا بحر النيل) كافية للهبوط بالرقم القياسى الي مرتب الصالات المتواضع !

ماهذا؟

اذا كان مرجع الامر الى القيمة الفنية للعمل الذى كان يؤديه الزوجان فليس فيه مايشرف الفن كثيرا واستقلال كل منهما بالعمل قديكون أقرب الى رضى الجمهور وعطفه . وحركات الدس هذه لايجب مطلقا أن تكون فى عهد يعمد فيه بيغاوات المونولوجات الي تقليد (رامونا) و(روزالى).!!

أما لهذا الليل من آخر !

جاءتنا كلمة من صديقنا المخرج المصري المعروف محمد كريم ننشرها عملا بحرية النشر . واجابة لرجائه وقد جاء فيها !

« كنت حقيقة دعيت من صديق الاستاذ رئيس تحرير « الجامعة » للمساهمة فيها . وقبلت الكتابة اسبوعيا فى موضوع حيوى لنا خاص بالسينما المحلية . بشرط ان اكون انا المسئول عن كل ما يرد به ٠

ثم ظهر العدد الاول من «الجامعة» واذا به يشتمل فى اكثر من مرة على تعرض لاسرة رمسيس . فايقنت ان روح « الجامعة » وميولها لن تسمح لى بالاستمرار فى الكتابة فيها . ووجدت كرامتى لا تقرنى على ان اكتب فى موضوع قد يكون له صلة بسياسة لا توافق عليها المجلة . كما واني لا ارضى لكرامة « الجامعة » ان تنشر لي موضوعا ما يتعارض مع مبدئها فى مكان آخر من نفس العدد .

ووجدت من جهة اخرى ان استمرار اتصالى بالجامعة مع ميولها المعروفة نحو اسرة رمسيس . يكون امرا غير طبيعي لى . لانى بذلك انتقل من عملى الفنى كمخرج الي ان اكون محررا او نقادا فى المجله . وجهتان متضادتان . خصوصا بعد ان بينت «الجامعه» وجهة نظرها .

وعلى ذلك فهى كرامتى التى ابت على استمرار الاتصال بالجامعه . وانا لا اقبل ان يكون لاى فرد كان حق منعى من امر اذا كان يرضاه ضميرى»

واذا كنا قد نشرنا هذا الكلام للصديق كريم فانما لنحفظ توازنه أمام الجمهور الذي اشمأز من الموقف المؤلم الذى أبت الرأسمالية المسرحية فى رمسيس الا أن توقف فيه مخرجها . ويكفى هنا أن أهمس فى اذن كريم باننا نعلم كل شىء عن حادثة منعه من الكتابة . . كما أنه يذكر باننا عند ما سمحنا له بالكتابة قد ذكرناه بالموقف الذى وقفه صاحب رمسيس من صاحب هذه المجلة : عند ما ترافع ضده فى قضية الجنحة المرفوعة من السعيد افندي يوسف . وكان من طلبات المدعى توقيع العقوبة الجنائية على صاحب رمسيس . فاستطاع أن يكظم عواطفه وأن يحيي (صديقه !) محامي خصمه تحية حارة بعد انتهاء المرافعة . وهو يردد (الشغل شغل) . . !

كنا نظن ان يوسف الذى استطاع أن يفعل ذلك بالامس ما دام يوقن باننا نؤدى واجباً عن عقيدة وضمير . لن يقف هذا الموقف المزرى من مرؤوس له قد تكون له مصلحة ما فى الكتابة عن موضوع يمس مستقبله وحياته .

ولكن كريم يريد أن يقول غير هذا . .

وكريم رجل صادق !

الراقصة الانسه بيبا تريح ساقيها في حمام هليوبوليس

حب يستيقظ !

قصـــة مصرية فى رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

عزيزي ماهر

ولست اريد ان اكتمك فقدترددت طويلا قبل ان انطق باسمك لأكتبه على هذه الورقة... بل لعلك تقول عنى كما كنت تقول انى مجنونة اذ اصارحك اكثر من ذلك فاخبرك انى اغمضت عينى وانا اكتب اسمك لاننى خجلة . . . . ومتضايقة . . . وكيف لا أخجل وقد انقضت خمســة شهور طويلة لم ارك فيها . . . ولم اسمع صوتك .. ولم انطق اسمك .. بل ولم يقع بصري قط على شخص يدعى ماهر ...! ترددت طويلا فى ان انطق اسمك — ولو همسا فى صدرى — وفى ان اكتب اليـك .... ولـكننى تشجعت اخيرا وفعلت ... ولعلك تعلم السبب فقد قرأت فى الصحف اخيرا انك عدت من باريس . وانك نجحت فى امتحان دكتوراه الحقوق . . . وان رسالتك نالت اعجاب المحكمين كما نالت تقدير المجلات القضائية الفرنسية ... ولذا وجدت من واجبى ان اهنئك وان اضغط على يدك من بعد ! بل يخيل الى انى استحق انا الأخرى ان يهنأني الآخرون . وان اولئـك المحكمين الفرنسيين العجائز ذوى الأردية الحمراء الطويلة قد انكروا حق عفت التى كانت (مرمية) فى غرفتها المتواضعة المطلة على شاطىء النيل فى الجيزة . فلقد كنت دائما احضك على العمل . واوحى اليك فكرة النجاح والمجد . ولاشك انك تذكر الآن يا ماهر انى كثيرا ما اعطيتك فمى لتقبله قبلاتك الطويلة المتكررة الملحه ! بشرط ان تعدنى وتقسم لى بانك ستعود الى بيتك مبكرا وانك لن تقضى السهرة فى احدى تلك الاماكن الموبوءة التى اعتـدت أن تسهر فيها ولقد كان سبب غضبي الاخير منك ان قبلتنى ... قبلتني في جبينى . ثم مددت اصابعك المتشنجة الى شعرى وجذبتني ثم قبلتنى فى فمى وأنت تقول لى

— وحياتك يافيفى انا مروح على طول اهه ! — ثم رفعت رأسك من تحت صـدرى ونظرت الى بعينيك اللذين اخطأت مرة ووصفتهما بانهما جميلتان فظللت (تعايرني) بهما منـذ تلك اللحظة . وسألتنى بالفرنسية فى صوت متهدج

— اتحبيننى يافيفى ؟ — ولم أجد اذ ذاك جوابا افضل من ان امد يدى الى شعرك المنكوش اعيد له النظام والاتساق . وان ارفع رأسـك واضمك بكل قوتي لاقبلك...

اوه .. لست ادرى لم اذكر كل هذا الآن.. انى ارتعد لتلك الذكرى .. ارتعد لانك اوصلتنى بالعربية تلك الليلة الى منزلى ثم علمت بعـد ذلك انك ذهبت توا الى الصالة لتجلس طول الليل مع تلك الراقصة ...

بالحق ... على فكرة ياماهر... لقد خطرلى ان اذهب الى تلك الصالة منذ اسبوعين مع خالى.. ورأيتها .. رأيت تلك الراقصة التى رضيت لنفسك ولى ان تتركنى لتقضى معها ليلة قذرة ! كم كان ذوقك شريرا فى تلك الليلة . لقد اشمأزت نفسى وانا اراها تســير بشعرها الأكرت وفستانها البنفسجى الذى لولم يكن عاديا لـكان اشبه الاشياء بفستان داده ضياء . وسيجارتها فى فمها . وحركاتها الـكثيرة المبتذلة . وهي تنفث الدخان فى وجه كل جالس ومار ..!

أؤكد لك انني لااغار منها ولا يمكن ان اقبل على كرامتى ان اغار من مثلها ..! ولـكننى ذكرتها بمناسبة .. ولست ارمي من كلتى هـذه الا ان اهنئك بنجاحك وبرسالتك .. واخبرك اننى سأذهب مع خالى الى الصالة مساء الاربعاء القادم مرة أخري . . . . فهـل يمكن ان اراك هنـــاك ؟

اكرر لك تحياتى .. وتمنياتى

اول سبتمبر سنة ١٩٣٢ فيفى

— ٢ —

عزيزتى فيفى

لازلت اشعر برودة عجيبة فى يدى لم اعهدها فى نفسى.. خصوصا فى هذا الجو الحار .. ولـكننى اعرف سرها .. لقد كانت يدك قطعة من الثلج تذوب فى يدى وانت تحيينى فى منعطف الحديقة الواسعة الجرداء التى اقيم فيهـــا مسرح خشبى متحطم واطلق عليها اصحابها اسم «صالة» وتوسع البعض فى الـكرم فسموها ميوزيك هول ومع ذلك فقد كنت تبتسمين .. وتضحكين .. وتهزين صدرك فى حركات عصبية .ثائرة .. مضطربة ..! واضطربت انا اذ ذاك . . أترين . . انا نفسى اضطربت لاضطرابك . وقد كنت قبـل ذلك بخمســة شهور مثال الجرأة .. و .. والوقاحة ! ولقـد لحظت انت اضطرابى عنـدما قلت لك بالفرنسية فى لهجه مؤدبة رقيقة

— كيف حالك يا آنسة ؟

وكنت ذ ذاك لا ازال ممسكا بيدك .. بقطعة الثلج الذائبــة . . وظللت هكذا برهة ليست بالقصيرة .. ونظرت طويلا الى عينيك .. لقـد زادتا فتنة وعمقا.. واغواء .. انهما اشدماتكونان شبها بعينى قطة بيضاء كانت تحنو على اثناء اقامتى الاخيرة فى باريس . وكانت تنام الى جانبي فى الفراش . . الخالى الامن كتب جارو وجارسون التى طالما داعبتها اظافرك ..!

وتنبهنا كلانا الى الجمهور المحتشد فى الحديقة ينظر فى جوع عجيب الى سيقان الراقصـــات المصريات اللاتى يظهرن علي المسرح دفعة واحدة يرقصن جميعا رقصة واحدة لاتختلف عن الأخرى الا فى لون الثوب الذى تضعه الراقصة على جسمها! وسحبت يدي من يدك وانا جد متحسر.. وعلمت انك قمت باجراء عملية جراحية فى (اللوزتين) اثناء غيبتى . . واحسست اذ ذاك بحلقى يحترق بشيء أشبه بصبغة اليود المركزة الحادة !

وقلت لى اخيرا وانت لازلت تلتفتين حولك

— مبروك ياماهر . انا فرحت لك قوى .. انا كنت عارفه طول عمرى انك حتنجح.. وحيكون لك مستقبل كبير .. تعرف انى كنت مرة راكبة

ترامواى الجيزة وبصيت لقيت اثنين بيقروا (الاهرام) وبيجيبوا سيرة الرساله بتاعتك وبعدين بقيت عاوزه اقول لهم انى اعرفك ...

ولكن رجعت اكسفت ..!

وانصت انا الى تلك الكلمات فلقيتها مضطربة متلفتة . حـــذرة . . واندفعت الى قلبى كل الذكريات .. ذكرياتنا الجميلة يافيفي ..

لقد كنت أتوهم أننى نسيتك الى الأبد . . وكنت أحب منذ خمسة شهور ان استمع الى نصائح ابن عمى الذى قدمته اليك مرة . والذي كان يقول لي كلما رآنى أخرج من غرفة التليفون فى (جروبي) القديم يتصبب العرق غزيراً من كل جسمى بعد محادثة عاصفة معك

— ايه ياماهر البنت دى اللى مكفره عيشتك وطول النهار تنكد عليك . . كنت فين امبارح ؟ رايح فين دلوقت ؟ حتسهر فين الليلة دى ؟ مين دى اللى بتضحك لها ؟ أنا سمعت انك رقصت امبارح فى شلستينو ؟

وكنت اذ ذاك أوافقه . وأشعر بشىء من التمرد عليك . وعلى الظروف التى أوجدت تلك العلاقة الغريبة بينى وبينك ؟ ثم أصمم على أن أثأر لنفسى ولحريتى المسلوبة . فأسهر .. وأعبث.. واستهتر بكل عهد ووفاء . . !

ثم اشتد مابينى وبينك . . وانتهزت موقفا من جانبك . . ومن جانبى . . فنسيت أو تناسيت كل شىء .

ولكننى . أمس . تكشفت لى حقيقة غريبة تبينت أننى عندما توهمت بأنى نسيتك انما كنت أمثل دوراً . . جريئاً . . واننى عند ما كنت اتحدث الى ذلك العدد الكبير من النساء هنا . . وفى باريس . . أنما كنت أحاول علي الدوام أن اتحدث الى أشباح تذكرنى بك . بفيفى الوديعة . بالثوب الاسبانى الذى رأيتك به للمرة الاولى فى نفس الحديقة التى التقينا فيها أمس ، والتى فهمت توا عندما طلبت ان أذهب لأراك هناك أنك تريدين أن تذكرينني بلقائنا الأول ٠٠ لقد كانت كل أمرأة فى العالم ٠٠٠ فيفى أخرى ٠٠٠ ؟ وكنت لذلك لاأجد من أتحدث الى من اريد منهن ٠٠٠!

ولكن ٠٠٠ مرة أخرى لا اكتمك انه كان يخيل الي أحيانا ان كل نساء العالم يحاولن عبثاً التشبه بك ! ولكنني كنت أذكر توامناظر العنف والشجار فأمد يدي الى جبينى أزيح بها تلك الذكرى ٠٠ وسرعان ماأقنع نفسى بأنك أنت تقلدين نساء العالم جميعاً ٠٠ وانه لاداعى بعدذلك لاقتصر عليك . وأهبك وحدك . عاطفتي وروحى. وقلبي . . !

بهذا الشكل استطعت أن أقضى خمسة شهور . ! الى أن كان مساء الاربعاء فتكشفت أمامى مهزلة الخمسة شهور ! لقد كانت مهزلة كلها كذب ورياء . ودجل . . !

أحس بأن أعصابي منهكة مضناة . . . ؟ ولا أدرى لم أريد أن أقف عند هذه الكلمات الثائرة الملتهبة لأضمك الي صدرى بنفس هذه الثورة . ولأضع على فمك ٠٠ قبلة ملتهبة

٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢

ماهر

— ٣ —

ماهر !

هل جننت ؟

اننى لاأريد أن أراك مرة أخرى على تلك الحالة التى رأيتها فى خطابك الأخير . .

لعلك تذكرانى طالما نبهتك فيما مضى الى ضرر العمل المستمر الشاق الذي ترهق به نفسك.ولكننى بعد سفرك سألت صديقاً لك فعلمت منه أنك بين أصدقائك هادىء لاتهتاج ولا تثور . . . ولشد ماضحكت عندما قرأت فى مجلة فرنسية تصدر فى مصر تحت صورتك بمناسبة نقد رسالتك التى نلت بها الدكتوراه انك مثال الدعة ! ؟ ضحكت وقمت افتح درجا من أدراج (التواليت)لأخرج معطفى الشتوي القديم ولأنظر ! . . بعينين . . . دامعتين الى أزراره المقطوعة وأوصاله المفككة من أثر يديك يوم قابلتنى فى طريق المعادى . . ! ثم رفعت المعطف الحريرى الى وجهى واجهشت بالبكاء . . !

لقد ذكرت فى رسالتك الأخيرة أن ابن عمك كان يغريك ضدى . وأنا اصارحك أيضاً بأن معظم ما كان يثيرنى ضدك كان راجعا الي أفراد أسرتى . وخاصة الى زوج خالتى الذي لم يكن من هم لديه الا أن يشير الى رؤيتــه لك على الدوام في صالات الرقص والغناء !

أننى لاأريد أن أراك ثائراً مضطربا كما رأيتك فى مساء الاربعاء الماضى . . وفى رسالتك الأخيرة لست أريد شيئا . بل يكفينى ان أراك هادئاً . . ناجحاً على الدوام ياماهر . !

ولك دائماً قبلاتى فيفى

١٢ سبتمبر

— ٤ —

فيفي !

أقبلك هذه المرة قبلات هادئة . وأكتب لك على عجل . فأنا على موعد لمقابلة مدير احدى البنوك الكبيرة لاتفق معه على العمل فى البنك كمستشار قضائى بمرتب كبير يكفى لحياة اثنين أحدهما فى الثانية والعشرين . والآخر فى السادسة والعشرين حياة رغدة . وسوف يكون من مصلحتى بعد اليوم الا تمتد يدى الى معاطف الآخرين فتمزقها . اذ لن يتكلف ثمنها الا أنا . ومرتب البنك . أما المعطف الشتوي فأرجو أن تحتفظى به كذكرى من أعز ذكرياتنا .

لو أن حبنا قد استمر كما كان لوهنت قواه ! وخمد ٠ ولكن هذه الشهور الخمسة جعلته يستيقظ أشد قوة ٠٠ وأكثر عنفا ٠٠

ماهر

هل تطلق مارى بكفورد من دوجلاس فيربانكس ؟

استطاع صحفى اميركى منذ اسابيع قليلة أن يحصل من مارى بكفورد على اصرح حديث باحت به للجرائد حتى الآن

وقد جاء فى سياقه أنها قد عزمت على أن تحيي منذ تلك اللحظة الحياة التى تريدها هى . لايتحكم فى تصرفها أى شخص حتي زوجها دوجلاس فيربانكس وتنفيذا لهـذا العزم استأجرت شقة مستقلة فى نيويورك لمدة ثلاثة أشهر بينما كان دوجلاس يجوب الجزر الجنوبية ليصور فلمـه الجديد .

وفى تلك الشقة الفاخرة الأثاث جعلت مارى بكفورد تدلى بحديثها التالى الى الصحفي السعيد وهى مستلقية على (شيزلونج) أزرق اللون وقد اسهب الصحفى فى وصـفه تمام الاسهاب وها هي كلماتها أليه «اننى لا أذكر يوما واحد فى حياتى منذ الطفولة شعرت فيه أنني حرة غير مسودة فقد كنت أصغر اطفال والدى فكان على أن استمع لنصائح الجميع فى كل ما اعمل حتى أخص الاشياء بى كتجعيد شعري لم استطع الاقدام عليه الا بعد أن حصلت على موافقة الجميع ولمـا ماتت والدتى وتوليت أنا رئاسة العائلة لم ينقطع رغم ذلك سـيل تلك الأوامر والنصائح .

ولـكننى قد عزمت على أن أتخلص من ذلك الى الأبد ولن يملى على أحد ما أوامره بعـد اليوم بل سأعيش بنفسى ولنفسي فقط »

ويظهر انه كانت لتلك الحرية الجديدة أثر كبير على مارى فقد رآها الصحفي فى ذلك اليوم موردة الخدين باسمة تشع من عينيها الجميلتين دلائل السعادة بعد التعب الذى كان يتجلى بصراحة فى الهالات التى كانت تحيط بعينيها فى هوليوود وروح الملل التى كانت تسودها هنالك .

وعادت تقول له بشأن رحلات زوجها وحده

« لقد رحل دوجلاس الى البحار الجنوبية ولما لم أشأ أن أصحبه فقد استأجرت هذه الشقة مدى ثلاثة أشهر وقد كتب الى انه يكاد لايجد ضروريات الحياة هناك ولا شك أنه يتمني سرعة العودة الى بيته واننى آسفة على ان عمله لم يسمح له في السنة الماضية بأكثر من ثلاثة أشهر يقضيها معى في المنزل .

أما مايشاع عن طلاقنا فقد قرأت بحثاً فى احدى المجلات عن حياتى بقلم أحد القضاة ورأيته محقا تماماً فى قوله انه اذ خمد الحب بين شخصين فان مركزهما معاً فى الحياة يجب الا يحول أبداً دون رغبتهما فى الطلاق فاننى اعتقد لو أننى مثلت دوراً أعجب به الجمهور أنه لن يهتم اذا ما كنت زوجة أو مطلقة .

كما أننى لست أحيي حياتى الخاصة للجمهور بل لنفسى وهو مخطىء اذا تطلب ذلك منى وكل ما على أن اعمل على الستار جهد طاقتى لتسليته ثم تقف رغباته عند هذا الحد واننى على ثقة من أن هذه الحقيقة لن تصدم الرأى العام فى شىء لأنها ان دلت على عاطفة ما فهى حسن نيتى من جهته .

واننى أعلم أيضاً اننى لم أقدم له فى الأيام الأخيرة قدرا كافياً من الروايات وان بعض الذي ظهر قريباً مثل (كيـكى) لم يكن فى المستوى الذي كنت أحبه غير اننى سأذكر كل اخطائي فى المستقبل وأؤمل أن أعود مرة أخرى محبوبة الجماهير .

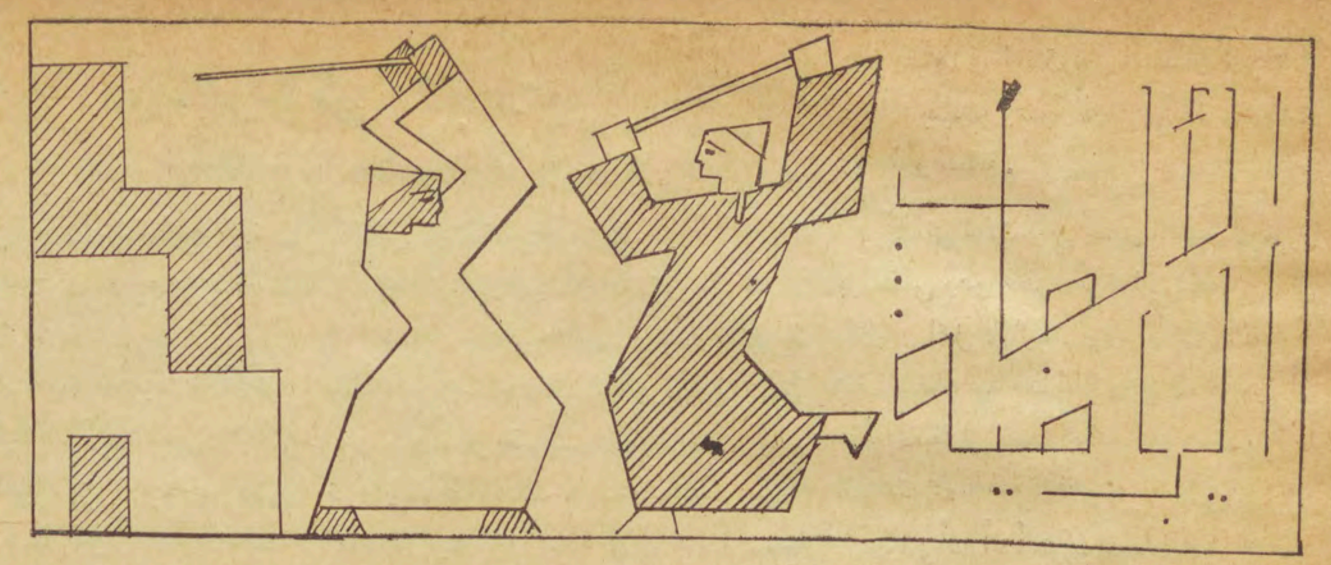
وقد أساءت الأكاذيب التي أذاعتها الشركات عنى بقصد الدعاية لى اساءة كبيرة ولذا فاننى أفضل أن يعرف الجمهور عني كل شىء وله أن يحكم على بعد ذلك بما شاء .

أما الرواية الجديدة فتدور حول أختين أحبا شخصاً واحدا وأتمنى أن تقبل كلارابو دور أختي لاننى اعتقد أن العالم قد عاملها بقسوة تامة وانها رغم كونها فنانة ماهرة فقد كانت تجهل من شؤون الحياة القدر الذي يسمح لها بأن تعيش كما تود في الوسط الفنى لذا سأسعى جهدى لضمها الى واذا أفلحت هى فى التفوق على كان ذلك من أكبر عوامـل السرور وأحبها الى نفسى »

وماري لم تركن الى الراحة منـذ وطئت أقدامها أرض نيويورك بل هى كل ليلة فى دور التمثيل والسينما وتقضي نهارها بين المعارض الفنية المختلفة وقد رسمت صورتها بالزيت مرتين ثم هى تهمس فى نهاية الحديث للصحفي وكأنها تبوح اليه بسر خطير أنها منـذ وصلت نيويورك قد (أخذت ميعادين) !

ح . ء

هل تتبوأ مارى بيكفورد ملـكة السينما القديمة عرش هوليوود ثانية ؟



ايقاف

كتبنا مرات عديدة عن اخلاق اللاعب مصطفى كامل وعن تلك الاعمال التى يأتيها فى كل يوم وفى كل جهة ينتقل اليها والبعيده كل البعد عن الروح الرياضية وقد خشينا ان يرمينا القراء الافاضل بالتحيز والافتراء عليه اوان يعتقد البعض ان بينى وبينه عداوة شخصية تستدعى التحامل عليه . ولكن وقوفا على كل تصرفاته كنا اسبق المجلات فى الاشارة اليها وكان آخر كل ذلك ما حصل في الاسبوع الماضى فى الاسكندرية وقد اوضحنا ذلك فى عددنا السابق وانتهت المأساة بأن اجتمعت لجنة اتحاد الكره العليا تحت رئاسة سعادة صبرى باشا في مساء يوم الجمعة والسبت الماضيين وقررت ايقاف اللاعب مصطفى كامل لمدة سنه واللاعب حسن حلمى لمدة سنتين وقد راعى حضرات اعضاء اللجنة عند توقيعهم العقوبة ما صدر من اللاعب الاول من امور تشين سمعة الرياضة واكتفت فى قرارها بلغة (تشين) واما عن اللاعب الثانى وهو حسن حلمى فكان ايقافه سنه لتوقيعه لناديين وسنه اخرى لتقديمه عريضة ذكر فيها الفاظا غير لائقة فى حق بعض الشخصيات البارزه

رفع الاثقال

اتصل بنا ان البطل نصير استصدر امرا من اتحاد الربع يسوغ له الاشتراك فى حفلة تقام فى باريز يوم ١٧ الجارى يضرب فيها رقم البطل الأولمبي التشيكوسلوفاكى الجديد ونحن نتمنى له نتيجة حسنه خصوصا وانه حرم وزملاؤه الابطال من الاشتراك فى هذه الدورة مراعين فى ذلك المحافظة على كرامة مصر

لبيب محمود

اصيب اللاعب لبيب محمود جناح ايسر النادى الاهلى اصابة خطره فى ركبته ربما تكون سببا فى عدم الاشتراك مع فريقه (النادى الاهلى)



صورة الملاكمتان الانستان سلمي زكي ونعيمه دلال مع استاذهما وحكم المباراة على افندى صادق

مدة طويلة خصوصا ونحن فى بدء الفصل الرياضى والنادي فى اشد الحاجة اليه

فى الأنديه

اقام اعضاء لجنة السكة الحديد حفلة شاى ترحيبا باللاعبين الذين انضموا حديثا الى فريق النادى وكان ليلة ساهره ظهرت فيها الروح الرياضيه الحقه وقام الاستاذ الحضري افندي خطيبا بين الجميع مرحبا باللاعب الحسيني واخوانه . وانتهت فى وقت متأخر من الليل وانتخب اللاعب الحسيني رئيسا لفريق السكة الحديد هذا العام وكان ذلك سببا فى عدم حضور الرئيس السابق كامل عبد ربه حفلة الشاي وانه مازال مصمما على الاستقالة

وانتخب الشاب عبداللطيف المردنلى شقيق الكاتب المعروف الاستاذ توفيق المردنلى عضوا بلجنة نادى الترسانه ومراقب العاب القوى فيه

الاهلى وافتتاحه

لقد علمنا من مصدر ثقة انه قد تمت المفاوضات بين النادى الاهلى والاتحاد الاسكندرى على اقامة اولى المباريات بينهما يوم الاحد الموافق ٢٥ سبتمبر بملعب الاتحاد بالشاطبي وهى أول مباراة مهمة بالثغر واخرى بينه وبين الاولمبى فى يوم الجمعة الموافق ٣٠ سبتمبر بملعب الاهلى بالجزيرة

جميل الزبير

سافر منذ اسبوعين اللاعب الكبير وجناح مصر الايسر الى انجلترا لاجراء الكشف على ركبته التى اصيبت اثناء تمرينه استعدادا لمباراة القطر ضد المجر وهنا ننصح للاداريين ان يوفروا نصائحهم وهى مران لاعبيهم اثناء شعورهم بالم فتجلب لهم الضرر

على رياض

نشرت احدى الصحف الاسبوعية ان اللاعب على رياض قد سافر الى الاسكندرية يحرسه عضوان من الاهلى ولكن للحقيقة والتاريخ كان سفر على رياض بعد سفر العضوين المذكورين ولكن الخطأ جاء من ان احد لاعبي الاهلى المستقبلين رأى الثلاثة معا بالاسكندرية

الترسانة

يعمل نادى الترسانة على المران تحت رياسة

...عب الوديع احمد منصور وينتظر ان يفتتح
...سمه مع نادى بور فؤاد

...شريعى وهمام

عاد شبلا الاهلى بعد غياب اعوام وهما ...واظبان على المران حتى يسدا الفراغ الذي حدث ...ن خروج الحسنى واصحابه ونحن نتمنى ان يكون ...ميع اللاعبين كهمام والشريعى من حيث تمسكهما ...اديهما

...رارات اللجنة العليا

اجتمعت اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة ...قدم مساء الجمعة ٩ سبتمبر وقررت عرض ...شروع الدورى العام للقطر المصرى كما عرضت ...راء لجان المناطق بخصوصه فقررت ما يأتى . ان ...تبارى كل منطقة على حدة وبعدها يتكون ...لدوري من الاندية الثلاثة الاولى من القاهرة ...والفائزين الاول والثانى من منطقة الاسكندرية ...والفائز الاول من منطقة القنال

وفى حكم المقرران يلغى الاتحاد المصرى لكرة ...القدم جميع المباريات الحبيه بمجرد ابتداء المباريات ...الرسمية

...عبد الرحمن فوزى

لقد عاد اللاعب المذكور الى القاهرة وهو ...ينوى المران بناديه وهذا يكذب ما كتبته احدى ...الجرائد عن انضمامه هذا العام الى النادى المصرى ...ببور سعيد



صلاح وشملنج فى أواخر سنة ١٩٣٠



اعلانات البيوع القضائية

في يوم الخميس ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية السيفا قليوبية سيباع جاموسه وحماره ملك محمد السيد الاخضر من الناحية نفاذا للحكم ن ١٩٩٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٥٢ قرش كطلب محمود افندي حسني وآخر تجار بينها

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٣ اكتوبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بالرياينه القبليه تبع وابورات ارمنت ويوم ٦ منه بسوق الوابورات ان لم يتم البيع سيباع مواشي وغلال ملك زيدان عوض احمد وآخرين من الناحية في قضية الجنحة رقم ٦٣٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٧٢ قرش كطلب حفني عبد الجليل من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٤ اكتوبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بسوق نجع حمادى سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز ملك يوسف محمد موسى وآخر من جزيرة الدود وفاء لمبلغ ١٣ ج و ٦٠٠ م وجنيه و ٤٠٠ م رسوم اعادة الاجراءات واعلان أمر النقل الجملة ١٥ ج مطلوب خزينة محكمة نجع حمادى خلاف أجرة النشر في الدعوى ن ٧٨٢٨ سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٥ اكتوبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع الجيارنه تبع الساحل قبلي سيباع جرن فول ١٢ ط و ١٦ س ملك محمد احمد ابراهيم جبريل وآخر من الناحية في القضية ن ٤٠٦٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١ ج و ٣٢٠ م كطلب احمد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربع ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بنجع الحميدات تبع البلاص مركز قنا ويوم الخميس ٢٩ منه بسوق قنا العمومي سيباع مواشي وثمر نخيل ومنقولات وغلال مبين بمحضر الحجز ملك راضى عويضه وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٧٠٢ قرش كطلب خلاوى عبد النعيم عياط من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٩ سنه ٩٣٢ جزئى قنا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع الرماح نمرة ٤ قسم السيدة زينب بمصر سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز التنفيذى في القضية ن ٢٥٧٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٨٣ قرش ملك مصطفى افندى فهمى كطلب حسن افندى محمد حسانين المقيم بشارع حوض الزهور

فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى السبت والاحد ٢٤ و ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية طنان مركز قليوب والايام التالية سيباع محصولات ومواشى موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الغفار ابراهيم الشعراوى وصابحه محمد الباجورى من الناحية ن ١٦٣٢ وفاء لمبلغ ١٨ ج و ٦٦٥ م كطلب عواض محمد الجزار من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاث ٢٧ سبتمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٩ صباحا بشارع ابو الفرج بحكر طوسن بحارة حجازي الغربى بروض الفرج البلد ن ١٠ قسم شبرا سيباع منقولات منزلية وقمح وتبن وخلافه ملك شلقامى جبالى سيد نفاذا للحكم ن ٢٩٢٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٢٩٢ قرش كطلب الست نبوية احمد قاووق المقيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاث ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية أبو جبر جيزه ويوم الاربعاء ٥ اكتوبر بناحية ابو النمرس مديرية الجيزة سيباع منقولات ونحاس وطيور ومواشي وغلال مبينة بمحضر الحجز ملك محمد صوابى واحمد زيدان في القضية ن ٤٩٤٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٤٣ قرش كطلب على عوض عافيه من شنشور

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة اشمون الاهليه

نشره أولي

في القضية المدنية ن ٢٩٥٥ سنة ١٩٣١

في يوم الاثنين ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العمومى العقار الآتى بيانه المملوك الى الشيخ على عبد النبي حسوب ومقيم بشارع السبقية بوكالة حسوب شياخة محمد رضا قسم بولاق المنزوع ملكيته من هذه المحكمة بمقتضى حكم نزع ملكيته في ١١ مايو سنة ٩٣١ ومسجل بمحكمه شبين الكوم الابتدائية الاهلية في ١٤ مايو سنة ١٩٣١ ن ٣٢٩ صحيفة ن ٦٤ جزء ثانى وفاء لمبلغ ٥ ج و ٩٥٠ م بثمن أساسى ٥٠ ج وهذا بيان العقار

١٨ ط على الشيوع في ١ ف و ١٣ ط و ٧ س بناحية جريس وعزبتها مركز اشمون محدوده بحدود أربع الحد البحرى منصور البنا والشرقي جسر ترعة النقراشية والقبلي أم احمد على ابو السعود والغربى طريق عمومى قطعة ن ٦٩ بحوض داير الناحية

٩ ط على الشيوع في ٢٢ ط و ٢ س بالناحية المذكورة ضمن قطعة ن ٧٥ حوض الحطابة ن ٨ محدودة بحدود اربع البحرى فاصل محمد احمد الشافعى والشرقي ورثة سويلم محمد سويلم والقبلى مسقة مياه والغربى باقي الاطيان

١٨ ط على الشيوع في ١ ف و ٢٠ ط و ٧ س بالناحية المذكورة ضمن قطعة ن ٨٠ حوض الحطابة ن ٨ محدودة بحدود أربع البحرى احمد ابراهيم خاف وآخر والشرقي القطعة ن ٧٥ ماقبله والقبلى فاصل والغربى ترعة النقراشية عموميه

٩ ط على الشيوع في ٣٢ ط و ١٨ س بناحية جريس وعزبتها قطعة ن ٨٩ حوض الحطابة ن ٨ محدود بحدود اربع البحرى فاصل والشرقي القطعة ن ٧٥ والقبلى مسقة خصوصية والغربى ترعة النقراشية عمومية

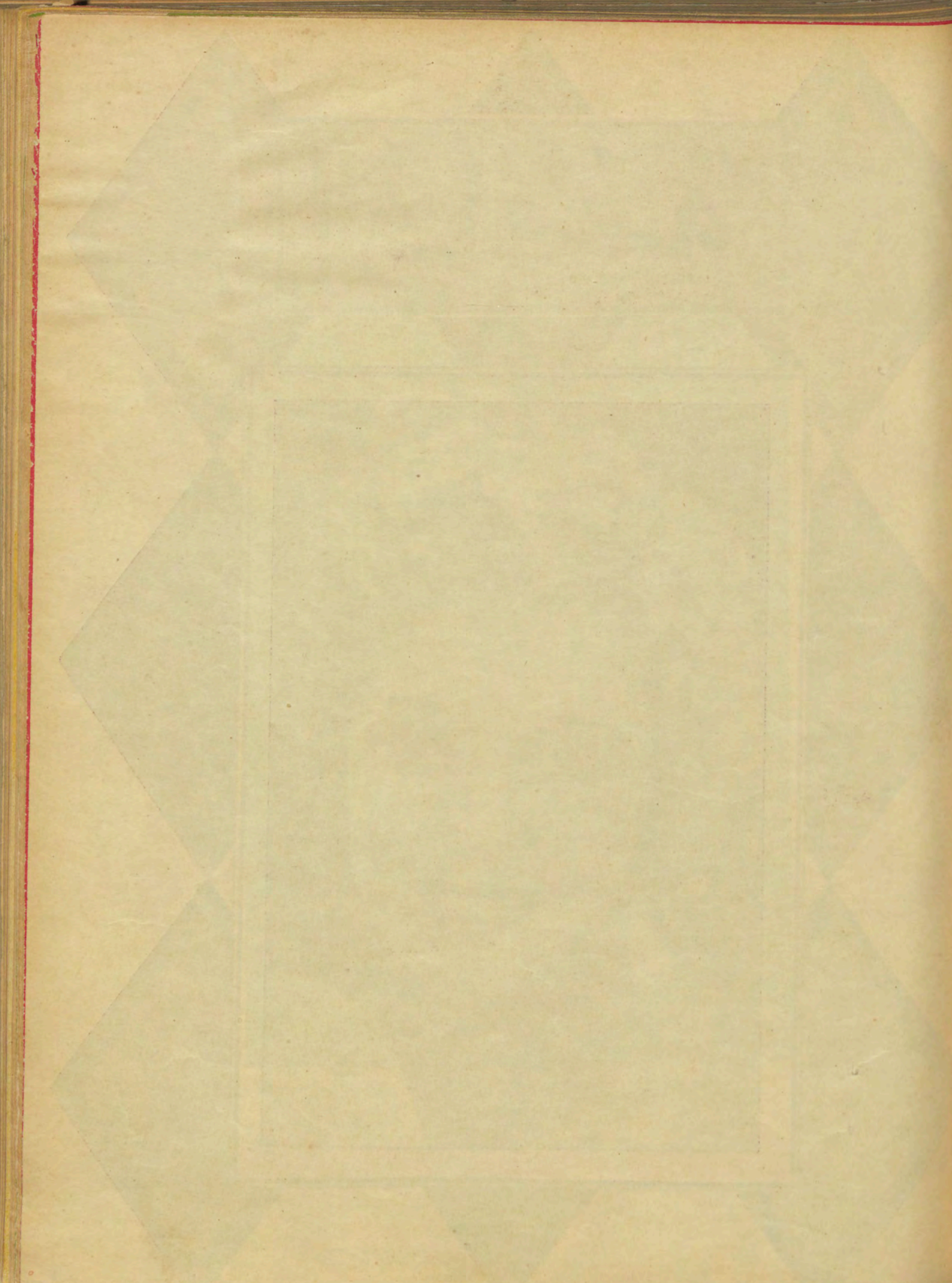
٨ ط على الشيوع في ١ ف و ١٨ ط و ١٨ س بالناحية المذكورة قطعة ن ٢١٥ بحوض النشو ن ٩ محدود بحدود اربع الحد البحرى مسقة خصوصية والشرقي احمد بك رامى والقبلى مسقة خصوصية والغربى بدور على زيد

١٤ ط على الشيوع في ٢٠ ط و ٩ س بالناحية المذكورة قطعة ن ٨٤ بحوض الحمدونى ن ٢٩ محدودة بحدود اربع الحد البحرى مسقة خصوصية ملك عبد العزيز خلف وآخر والقبلى محمد ابو العنين والغربى ترعة النجار عمومية

كطلب قلم كتاب محكمة بولاق الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين وجميع الاوراق والشهادات مودعة بملف الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع



الجامعة

٥ مليمات



مطبعة الرغائب